



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ МУЗИЧНО-РОЗВАЖАЛЬНОГО ТЕАТРУ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
<b>Курс</b>	2	
<b>Семестр</b>	4	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Откидач Володимир Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf</a> volodymyr.otkydach@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Опанування навчальною дисципліною «Історія музично-розважального театру» дозволить майбутньому фахівцю навчитися розуміти сутність розважальної культури, знати базові утворення музично-розважального театру, диференціювати музично-театральні жанри розважального спрямування, критично ставитись до подібних вистав з точки зору музичної складової	
<b>Мета дисципліни</b>	Набуття здобувачами знань щодо появи, функціонування та розвитку музично-розважального театру	
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	

<b>Загальні компетентності</b>	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Поняття розважальності. Розважальність у світі. <i>Тема 2.</i> Різновиди музично-театральних жанрів розважального характеру. <i>Тема 3.</i> Передвісники оперети. <i>Тема 4.</i> Західна оперета. <i>Тема 5.</i> Наступні етапи функціонування оперети в Європі. <i>Тема 6.</i> Українська оперета. <i>Тема 7.</i> Американський мюзикл. <i>Тема 8.</i> Рок-опера. <i>Тема 9.</i> Сучасний мюзикл. <i>Тема 10.</i> Український мюзикл. <i>Тема 11.</i> Кінематограф і музичний театр. <i>Тема 12.</i> Шоу-бізнес і інфраструктура розважальності.
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні/семінарські, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекційні заняття; дискусія, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (має 60 балів):</b> усне опитування, письмове тестування, підготовка реферату. <b>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів):</b> <i>Залік</i> – 5 семестр (слуховий тест, відповіді на контрольні запитання).

	<p><i>Екзамен – 6 семестр (відповідь по білетам)</i></p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Goole meet, Moodle, листування через e-mail та месенджер Телеграм.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Гордійчук, Я. (1990). <i>Становлення українського музичного театру і критики</i>. Муз. Україна.</p> <p>Откидач, В. (Ред.). (2021). <i>Музична естрада</i>. Лідер.</p> <p>Наумова, Л. (2006). <i>Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір</i>. КиМУ.</p> <p>Поплавський, М. (2001). <i>Шоу-бізнес: теорія, історія, практика</i>. Леся.</p> <p>Чуніхін, О. (2012). <i>Історія мюзиклу</i>. НАКККіМ.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія музично-розважального театру», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.