



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО МИСТЕЦТВА

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1-2	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Анотація</b>	<p>Курс дисципліни «Історія естрадно-джазового мистецтва» є професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін здобувачами фахової профілізації музичне мистецтво естради/естрадно-джазовий спів. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі мають реалізувати наступні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- набути знань щодо видатних зразків естрадно-джазового мистецтва;</li><li>- сформулювати вміння критично аналізувати джазові стилі;</li><li>- навчитися розуміти сутність становлення та функціонування музичної естради та джазу;</li><li>- оволодіти знаннями виконавських прийомів естрадно-джазового виконавства;</li><li>- засвоїти основні напрями естрадної музики;</li><li>- отримати необхідні знання, які допоможуть в подальшій практичній діяльності естрадно-джазового виконавця.</li></ul>	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Откидач Володимир Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf</a> volodymyr.otkydach@num.kh.ua
<b>Мета дисципліни</b>	Засвоєння сукупності знань про еволюцію та сутність основ становлення музичної естради та джазу, ознайомлення студентів зі становленням та розвитком вітчизняних та західних шкіл	

	естрадно-джазового виконавства. Окрім цього «Історія джазового та естрадного мистецтва» як навчальна дисципліна має на меті сприяти прагненню до професійної самореалізації у студентів, а також уміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності.
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1. Народна творчість.</i> <i>Тема 2. Інститути мандрівних акторів і музикантів.</i> <i>Тема 3. Музично-театральні жанри.</i> <i>Тема 4. Сучасні форми музично-театральних жанрів.</i> <i>Тема 5. Зародження джазу.</i> <i>Тема 6. Види та жанри сольного, ансамблевого та оркестрового джазового виконавства.</i> <i>Тема 7. Традиції джазового виконавства в Україні.</i> <i>Тема 8. Загальні тенденції джазового музикування. на території Східної Європи в ХХ – поч. ХХІ ст.ст.</i> <i>Тема 9. ХІХ ст. – початок розвитку естрадного мистецтва.</i> <i>Тема 10. Традиційна вокальна естрада.</i> <i>Тема 11. Інші види вокальної естради.</i> <i>Тема 12. Світова музична естрада.</i> <i>Тема 13. Антологія сучасної української естради.</i> <i>Тема 14. Групові форми музичної естради.</i> <i>Тема 15. Інструментальні форми музичної естради.</i> <i>Тема 16. Розважальна індустрія.</i>

	<p>Тема 17. Шоу-бізнес та продюсерство естрадно-джазового мистецтва.</p> <p>Тема 18. Сценічно-технічне оснащення естради.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні/семінарські, самостійні
<b>Методи навчання</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекційні та семінарські заняття; дискусія, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (має 60 балів):</b> оцінюються кількісні та якісні критерії ставлення здобувачів до навчання відповідно до кожного виду робіт: участь у семінарських та практичних заняттях, реферування фахової літератури, усне опитування, письмове тестування.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів):</b>  Залік – 1 семестр: усне опитування, слуховий тест.  Екзамен – 2 семестр: підготовка реферату, відповіді по екзаменаційним білетам.  Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.  Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Google meet, Moodle, листування через e-mail та месенджер Телеграм.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Аду, Д., Вишнепольський, О., Лебедева, Н. (2019). <i>Мистецтво джазу: історія, теорія, методика</i>. ЛАТ &amp; К.</p> <p>Васильєва, Л. (2016). <i>Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття</i>. Іліон.</p> <p>Лі Шуай, Лошков, Ю. (2019). <i>Джаз як системне явище</i>. ХДАК.</p> <p>Откидач, В. (Ред.). (2013). <i>Естрадний спів і шоу-бізнес</i>. Нова книга.</p> <p>Откидач, В. (Ред.). (2020). <i>Рок-музика і світовий художній процес</i>. ХДАК. Лідер.</p> <p>Откидач, В. (Ред.). (2019). <i>Музична естрада</i>. Т. 1. Лідер.</p>

	Откидач, В. (Ред.). (2020). <i>Музична естрада</i> . Т. 2. Лідер Откидач, В. (Ред.). (2021). <i>Музична естрада</i> . Т. 3. Лідер Сапожнік, О. (2003). <i>Антологія української популярної естрадної музики</i> . ДАКККіМ. Чуніхін, О. (2012). <i>Історія мюзиклу</i> . НАКККіМ.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія естрадно-джазового мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.