



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	1 – 2	
Семестр	1 – 4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	360 годин / 12 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Юшкевич Сергій Юрійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, Заслужений артист України, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Yushkevich.pdf
	e-mail	yushkevitch12@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Бондаренко Марія Василівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Bondarenko_2022.pdf
	e-mail	mariia_bondarenko@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Седюк Ігор Олегович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-

	викладача	piano/Sedyuk.pdf
	e-mail	grandpiano1811@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Воскобойніков Яків Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії, старший викладач
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Voskoboinikov.pdf
	e-mail	yakov.voskoboynikov@gmail.com
Анотація	<p>Навчальна дисципліна «Фортепіанний ансамбль» сприяє формуванню особистості музикантів, які в процесі виконання широкого кола творів різних стилів і напрямів досягають високої виконавської культури завдяки оволодінню професійними навичками ансамблевої гри, вивченню репертуару для фортепіанного ансамблю та розумінню специфіки його виконання; набуття досвіду виконання творів різних стилів і епох у фортепіанному дуеті (на двох роялях) і в фортепіанному ансамблі (у чотири руки на одному інструменті); прищеплення навичок самостійної репетиційної роботи, опануванню навичок координування окремих технічних засобів, тотожності їх втілення (синхронність, рівність руху, однакові прийоми звуковидобування, штрихи, педалізація); вдосконаленню методів сумісної репетиційної роботи; розвитку вміння слухати, безперервно і всебічно контактувати з партнером, гнучко взаємодіяти під час виконання.</p>	
Мета дисципліни	<p>Виховання висококваліфікованих фахівців, підготовлених до практичної діяльності в якості виконавця – інтерпретатора-ансамбліста, педагога і просвітителя, рівень компетентності яких визначено досконалим володінням інноваційними технологіями стосовно реалізації задуму музичного твору.</p>	
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>	

Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Вивчення і виконання творів українських і зарубіжних композиторів різних епох. Опанування виконавського стилю композиторів епохи бароко і класицизму.</p> <p><i>Тема 2.</i> Вивчення та виконання різностильової програми. Оволодіння прийомами і навичками для втілення стильових особливостей творів романтичної доби.</p> <p><i>Тема 3.</i> Вивчення і виконання творів українських і зарубіжних композиторів різних епох і стильових спрямувань. Опанування стильового розмаїття музики ХХ ст.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вивчення та виконання вільної програми на вибір здобувача вищої освіти (твори від епохи бароко до сучасності).</p>
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (співбесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (анотування), відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (нотні-, аудіо-редактори; нотні інтернет архіви, відеохостинги), самостійна робота.

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): аналіз творів, вибір аплікатури, самостійна робота над партіями, робота над подібністю штрихів та туше у ансамблів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): виконання різностильової програми з двох творів.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через групу у Telegram, відеозв'язок Zoom.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування у т. ч. із використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Підпорінова, К. (2012). Про значення виконавського дихання у вихованні піаніста. <i>Зб. статей. ЛНМА ім. М.В. Лисенка</i>, 27, 74-80.</p> <p>Седюк, І. О. (2018). Фольклорні мотиви у творах для двох фортепіано. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>, 1, 81–87.</p> <p>Седюк, І. О. (2018). <i>Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці ХХ століття</i> [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, ХНУМ імені І. П. Котляревського].</p> <p>Yeon-Sook Cho, M. A. (2004). <i>Die Musik für Klavier zu vier Händen von Ignaz Moscheles: Historische Stellung und Funktion : Inaugural</i> (Dis Doktors der Philosophie). Bochum.</p> <p>Nataliya Govorukhina, Tetiana Smyrnova, Iryna Polska, Iryna Sukhlenko & Ganna Savelieva. (2021). Style as a topical category of modern musicology and music education. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai – Musica</i>, 66(2), 49–67.</p> <p>Maurice, H. & Wesley, R. (2014). <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i>, Fourth Edition. Indiana University Press</p>

	Bloomington & Indianapolis. Madsen, ST & Widmer, G. (2006). Exploring pianist performance styles with evolutionary string matching. <i>International journal on artificial intelligence tools</i> 15(4), 495-513.
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фортепіанний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.