



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ

(фахова профілізація «Академічний спів»)

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	1-4	
Семестр	1-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	720 годин / 24 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Говорухіна Наталія Олегівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, професорка, засл. діячка мистецтв України
	Посада	Ректорка
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Govoruhina_N_O.pdf govoruhina_n@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Деркач Лариса Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf larisa02112000@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Полікарпова Наталія Василівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка

	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf natalypolykarpova@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кузьміна Олександра Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Kuzmina.pdf alexandra_kuzmina@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чиженко Марина Владиславівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцентка, Заслужена артистка України
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Chyzenko.pdf Marinavladiopera@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Фах» передбачає вивчення та виконання значного обсягу оперних та камерних творів різних епох, стилів та жанрів задля втілення виконавської інтерпретації здобувачів, формування вокально-технічних умінь та навичок для досконалого володіння вокальним апаратом та реалізації мистецького продукту.	
Мета дисципліни	Виховання співаків, практично та теоретично підготовлених до виконавської та педагогічної діяльності. Сформувати різнобічно розвинену особистість здобувача освіти, охоплюючи різні аспекти творчого життя, в широкому розумінні цього слова, що відповідає процесу підготовки висококваліфікованих оперних та концертно-камерних співаків, а також фахівців в області вокальної педагогіки. Досягти майстерності і реалізації творчого потенціалу кожного здобувача, виховуючи їх на кращих зразках української та світової музичної літератури.	
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.	
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та	

	<p>взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Арії епох бароко або класицизму (оперні, концертні, з мес, кантат, ораторій тощо).</p> <p><i>Тема 2.</i> Арії епохи романтизму.</p> <p><i>Тема 3.</i> Романси епохи романтизму.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вокальна музика порубіжжя 19-20 ст.</p> <p><i>Тема 5.</i> Оперні твори українських композиторів.</p> <p><i>Тема 6.</i> Оперні твори зарубіжних композиторів.</p> <p><i>Тема 7.</i> Романси українських композиторів.</p> <p><i>Тема 8.</i> Романси зарубіжних композиторів.</p> <p><i>Тема 9.</i> Сучасна оперна музика.</p> <p><i>Тема 10.</i> Романси сучасних композиторів</p> <p><i>Тема 11.</i> Пісні або солоспіви зарубіжних авторів.</p> <p><i>Тема 12.</i> Пісні або солоспіви українських композиторів.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота: вивчення наданих творів, аналіз власного виконання творів, оволодіння різноманітним оперних та камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів

вищої освіти.

Поточний контроль (має 60 балів): вивчення оперних та камерних вокальних творів згідно вимогам програми

Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік, екзамен

Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

1 курс

Поточний контроль 1 (має 60 балів)

1. Вокаліз, твір з текстом – має 40 б.
2. Два вокалізи на різні види техніки – 20 б.

Підсумковий контроль 1: залік (має 40 балів)

1. Арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс українського композитора, народна пісня.
2. Твір із текстом.

Поточний контроль 2 (має 60 балів)

1. Вокаліз, арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс чи народна пісня – має 40 б.
2. Два вокалізи на різні види техніки – 20 б.

Підсумковий контроль 2: екзамен (має 40 балів)

1. Арія (старовинна, бароко, класицизм)
2. Романс українського композитора або народна пісня.

2 курс

Поточний контроль 3 (має 60 балів)

1. Вокаліз, арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс чи народна пісня – має 40 б.
2. Два вокалізи на різні види техніки – 20 б.

Підсумковий контроль 3: залік (має 40 балів)

1. Арія (старовинна, бароко, класицизм)
2. Арія (XIX-XX ст.) або романс (XIX-XX ст.) зарубіжного, вітчизняного композиторів

Поточний контроль 4 (має 60 балів)

1. Вокаліз, арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс чи народна пісня – має 40 б.
2. Два вокалізи – 20 б.

Підсумковий контроль (екзамен) 4 (має 40 балів)

1. Арія (старовинна, бароко, класицизм).
2. Арія (XIX-XX ст.) або романс (XIX-XX ст.)
3. Романс або пісня українського композитора.

3 курс

Поточний контроль 5 (має 60 балів)

1. Вокаліз, арія (старовинна, бароко, класицизм) або романс чи народна пісня – має 40 б.

	<p>2. Два вокалізи на різні види техніки – 20 б.</p> <p>Підсумковий контроль 5: залік (має 40 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія (старовинна, бароко, класицизм). 2. Арія українського композитора. <p>Поточний контроль 6 (має 60 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія (старовинна, бароко, класицизм), романс або народна пісня – має 40 б. 2. Два вокалізи на різні види техніки – має 20 б. <p>Підсумковий контроль 6: екзамен (має 40 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія зарубіжного композитора 2. Арія українського композитора 3. Романс або пісня <p>4 курс</p> <p>Поточний контроль 7 (має 60 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія (старовинна, бароко, класицизм, романтизм). 2. Арія або романс українського композитора. <p>Підсумковий контроль 7: залік (має 40 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія зарубіжного композитора. 2. Арія українського композитора. 3. Романс або пісня <p>Поточний контроль 8 (має 60 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія зарубіжна. 2. Романс або народна пісня. <p>Підсумковий контроль 8: екзамен (має 40 балів)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія (старовинна, бароко, класицизм) 2. Арія (романтизм, верізм) 3. Романс або пісня.
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Антонюк, В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів). ВІПОЛ.</p> <p>Антонюк, В. Г. (2001). <i>Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект</i>. Укр. Ідея.</p> <p>Антонюк, В. Г. (2011). Cantare con peso fiato в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. <i>Українське музикознавство</i>, 37, 56 – 65.</p>

- Вотріна, В. В. (2001). *Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр*. НМАУ.
- Гнидь, Б. П. (2002). *Виконавські школи України: кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001)*. НМАУ.
- Гнидь, Б. П. (1997). *Історія вокального мистецтва*. НМАУ.
- Карась, Г. (2012). *Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття*. Тіповіт.
- Клапчук, С. М., Білик, Б. І. (2007). *Історія української та зарубіжної культури*. Знання-Прес.
- Мадишева, Т. П. (2002). *Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу: теорія та практика*. ШТРИХ.
- Маркова, О. М. (2010). *Нариси зарубіжної музики 50-90-х років*. Друкарський дім.
- Стасько, Г. Є., Шуляр, О. Д. (2010). *Голос людини та вокальна робота з ним*. ПНУ ім. В. Стефаника.
- Цуркан, Л. Г. (2007). *Вірність традиціям кафедри сольного співу. Pro Domo Mea*. Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського.
- Швачко, Т. О. (2011). *Євгенія Мірошниченко*. Музична Україна.
- Шуляр, О. Д. (2010). *Історія вокального мистецтва. Ч. I*. Плай.
- Шуляр, О. Д. (2010). *Історія вокального мистецтва. Ч. II*. Плай.
- Barbier, P. (2005). *La Malibran Reine de l'opéra romantique*. Pygmalion.
- Naudeix, L. (2012). *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^eetXVIII^esiècles*. Classiques Garnier.
- Naudeix, L. (2012). *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^eet XVIII^esiècles*. Paris : Classiques Garnier.
- Songsandairsby G. F. Handel”Volume 1: forhighvoice.. 221c.<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf>
- Репертуарний список:**
- Говорухіна, Н. О. (2018). Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора. «Естет Принт».
- Золотухін, В. М. (2008). Камерні вокальні твори (романси, арії, пісні). Тимченко А.М.
- Карабиць, І. (2014). *Вокальні твори*. Музична Україна.
- Стецюн, М. Г. (2015). *Вокальні твори для голосу з фортепіано*. «Майдан».
- Early Italian Songs and Airs (The Musicians Library). (2000). Copyright, Oliver Ditson Company Theodore Presser Company, sole representative Used By Permission Of The Publisher.
<https://notes.tarakanov.net/download/?uid=a0215faf2bf97bdb249d6fcc86830b5b&true>
- Songs and airs by G. F. Handel ”Volume 1: for high voice..
<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf>
- Arie Antiche. Raccolte per cura di Alessandro Parisotti.
<http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d9/IMSLP2768>

	<p>24-PMLP189210-Arie_antiche_voll.pdf XXIV arie di stile antico con accompagnamento di pianoforte di Stefano Donaudy. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/70/IMSLP179443-SIBLEY1802.5348.f219-39087012082006.pdf</p> <p>Bass songs. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP256845-SIBLEY1802.21246.161c-39087011995927score.pdf</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.