



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ

(фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу
(естрадно-джазовий спів)»)

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне і вокальне виконавство	
Курс	1-4	
Семестр	1-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	720 годин / 24 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, Заслужений діяч естрадних мистецтв України
	Посада	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf nataliya.drozhhina@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ліхачова Ярослава Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Lihachova.pdf

	e-mail	yaroslava.likhachova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міланіна Олена Олегівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	PhD докторка філософії
	Посада	Старша викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Milanina.pdf alona.milanina@num.kh.ua
Анотація	<p>Курс дисципліни «Фах» є фундаментальним та професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін здобувачами фахової профілізації «Музичне мистецтво естради/естрадно-джазовий спів». Висока мета – виховання митців української вокальної естрадно-джазової школи – музикантів широкого спектру можливостей, глибоко розуміючих мистецтво, обізнаних із різноманітними стилями і жанрами естрадно-джазової музики, з чітким усвідомленням джерел духовності.</p> <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни «Фах» здобувачі мають реалізувати наступні завдання :</p> <ul style="list-style-type: none"> – опанувати широким спектром вокально-сценічних здібностей та повним спектром спеціально-технічних музичних навичок; – оволодіти професійно-виконавськими навиками естрадно-джазових солістів-вокалістів у складі різних ансамблів та оркестрів; – набути необхідного сценічного досвіду концертних виступів для відповідного кваліфікаційного рівня; – опанувати принципи та методи самостійної роботи над художнім та навчально-педагогічним репертуаром; – засвоїти психофізіологічні закони співацького голосу; – оволодіти принципами вокальної педагогіки; – отримати практичні вокально-виконавські навички на основі застосування знань, набутих емпіричним шляхом у класі викладача з фаху та підкріпити ці положення теоретико-методичною базою суміжних дисциплін; – сформувати поглиблений інтерес до додаткового вивчення спеціальної літератури з музичної психології, вокальної педагогіки, анатомії та фізіології співацького апарату. 	
Мета дисципліни	Підготовка висококваліфікованих естрадно-джазових співаків, які володіють вокальною музично-виконавською майстерністю, здібних до різнобічної практичної діяльності як солісти (артисти) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів, викладачів естрадного та джазового вокалу.	
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення</p>	

	<p>виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p style="text-align: center;"><u>1 курс</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Вокальне мистецтво в системі музичної естради України. Композиторська пісенна спадщина України.</p> <p><i>Тема 2.</i> Аналіз художньо-виконавського стилю видатних майстрів вокального мистецтва естради. Творчість українських співаків як невід'ємна складова художніх систем масової та джазової музики.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 курс</u></p> <p><i>Тема 3.</i> Звуковий ідеал джазового вокалу: історична еволюція. Специфіка творчих стилів, співочих прийомів у контексті актуалізації різноманітних напрямів популярної та джазової музики.</p> <p><i>Тема 4.</i> Розвиток вокально-виконавської майстерності: робота над особливостями техніки співу у мюзиклі. Специфіка вокально-пластичної культури вокальних виконавців у мюзиклі.</p> <p style="text-align: center;"><u>3 курс</u></p> <p><i>Тема 5.</i> Джазове мистецтво українського сьогодення в</p>

контексті розвитку сучасних течій у світовій джазовій музиці. Аналіз особливостей художньо-виконавського стилю видатних джазових співаків світу.

Тема 6. Джазові обробки українських народних пісень. Робота над вокальними прийомами, що характерні для різноманітних жанрів популярної та джазової музики: специфіка співочих манер і виконавських стилів.

4 курс

Тема 7. Робота над вокальним твором соліста з ансамблем бек-вокалістів.

Тема 8. Виконавська форма репрезентації та популяризації найкращих досягнень світового та вітчизняного вокального мистецтва в художніх системах масової музики і джазового виконавства. Підготовка до атестаційного екзамену.

Вимоги до творчої програми публічної демонстрації у форматі концертного виступу

Тема 1. Вокальне мистецтво в системі музичної естради України. Композиторська пісенна спадщини України.

Здобувач освіти виконує 3 твори вітчизняних авторів у супроводі оркестру, ансамблю тощо (можливо використання фонограми -1).

Тема 2. Аналіз художньо-виконавського стилю видатних майстрів вокального мистецтва естради. Творчість українських співаків як невід'ємна складова художніх систем масової та джазової музики.

Здобувач освіти виконує 3 твори з репертуару видатних вітчизняних естрадних та джазових співаків (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо) у супроводі оркестру, ансамблю тощо (можливо використання фонограми -1).

Тема 3. Звуковий ідеал джазового вокалу: історична еволюція. Специфіка творчих стилів, співочих прийомів у контексті актуалізації різноманітних напрямів популярної та джазової музики.

Здобувач освіти виконує 3 твори (джазовий стандарт, естрадна пісня вітчизняного композитора, естрадна пісня закордонного композитора у супроводі оркестру, ансамблю тощо (можливо використання фонограми -1).

Тема 4. Розвиток вокально-виконавської майстерності: робота над особливостями техніки співу у мюзиклі. Робота над дикцією та літературною вимовою при співі в мюзиклі.

Програма включає сцени та арії із мюзиклів (3 твори) у супроводі оркестру, ансамблю тощо (можливо використання фонограми -1).

Тема 5. Джазове мистецтво українського сьогодення в контексті розвитку сучасних течій у світовій джазовій музиці. Аналіз особливостей художньо-виконавського стилю видатних джазових співаків світу.

Здобувач освіти виконує 3 твори (різностильові джазові стандарти з використанням особистої імпровізації) у супроводі оркестру, ансамблю тощо (можливо використання фонограми -1).

Тема 6. Джазові обробки українських народних пісень. Робота над вокальними прийомами, що характерні для різноманітних жанрів популярної та джазової музики: специфіка співочих манер і виконавських стилів.

Програма включає 3 інтерпретації українських народних пісень в сучасних

	<p>обробках у супроводі оркестру, ансамблю тощо (можливо використання фонограми -1).</p> <p>Тема 7. Робота над вокальним твором соліста з ансамблем бек-вокалістів. Здобувач освіти виконує програму з 4 творів різних виконавських естрадно-джазових стилів (естрадні пісні, романси, арії із рок-опер, мюзиклів, джазові твори вітчизняних авторів тощо) у супроводі вокального ансамблю бек-вокалістів. Можливо використання фонограми з самостійно прописаним бек-вокалом.</p> <p>Тема 8. Виконавська форма репрезентації та популяризації найкращих досягнень світового та вітчизняного вокального мистецтва в художніх системах масової музики і джазового виконавства. Підготовка до атестаційного екзамену. Атестаційна програма складається з творів різних виконавських естрадно-джазових стилів (наприклад, ballade, modern jazz, soul, funk, be-bop, swing, blues і т.д.). Вокальний репертуар повинен включати кращі зразки українського і світового музичного естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль здобувача вищої музичної освіти. Атестаційна програма тривалістю 30 хв включає 3-4 різностильових джазових стандарти з використанням особистої імпровізації, 2 твори вітчизняних композиторів, 2 українські народні пісні в естрадно- джазовій обробці, арію (сцену) з мюзиклу чи рок-опери. Здобувач виконує концертну програму у супроводі естрадного ансамблю (оркестру), або під запис інструментального супроводу (-1).</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з вокально-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна творча робота (прослуховування/перегляд записів інтерпретацій вокальних творів, вивчення музичних творів, робота над авторською інтерпретацією вокальних творів, аналіз музичних композицій тощо); самостійне опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): оцінюється творча програма публічної демонстрації у форматі концертного виступу.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік – 1, 3, 5, 7 семестри; екзамен – 2, 4, 6, 8 семестри; атестаційний екзамен – 8 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

	Результат оцінювання навчальних досягнень здобувачів за освітнім компонентом складає суму балів за поточний та підсумковий контроль і визначається відповідно до шкали оцінювання.
Особливості та політики дисципліни	Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, WetChat (іноземні здобувачі освіти КНР), електронні поштові скриньки тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо. Від здобувачів очікується регулярне відвідування індивідуальних занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність
Рекомендовані джерела інформації	Дрожжина, Н. В. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</i> . Естет Принт. Дрожжина Н. В. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i> . Естет Принт. Дрожжина Н. В. (2017). <i>Гігієна голосу естрадного співака</i> . Харків. нац. ун-т. мистецтв ім. І. П. Котляревського. Откидач, В. (Ред.). (2013). <i>Естрадний спів і шоу-бізнес</i> . Нова книга. Откидач, В. (Ред.) (2020). <i>Рок-музика і світовий художній процес. Музична естрада</i> . Лідер. Откидач, В. (Ред.). (2019). <i>Музична естрада</i> . Т. 1. Лідер Откидач, В. (Ред.). (2020). <i>Музична естрада</i> . Т. 2. Лідер Откидач, В. (Ред.). (2021). <i>Музична естрада</i> . Т. 3. Лідер

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол №1.