



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне і вокальне виконавство	
Курс	1-4	
Семестр	1-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	480 годин / 16 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міланіна Альона Олегівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	PhD
	Посада	Старша викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Milanina.pdf alyona.milani@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Ліхачова Ярослава Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Lihachova.pdf yaslava.likhachova@num.kh.ua
Анотація	Навчальна дисципліна «Естрадний вокальний ансамбль» спрямована на вивчення специфіки вокального виконавства в естрадній музиці та вдосконалення вокально-виконавської майстерності у всіх формах її художнього функціонування в системі естрадного та джазового мистецтва. Дисципліна передбачає опанування навичок інтонування, дикції, контролю сили та тембру звуку, що забезпечує гармонійне ансамблеве звучання. Особливий акцент робиться на вмінні виконавця	

	адаптувати власну манеру співу до загальної ансамблевої концепції, дотримуючись художньо-тематичної єдності та драматургічних принципів. У процесі навчання формуються навички активного слухання партнерів, що сприяє розвитку музичної культури, артистизму та індивідуального стилю в межах ансамблевого виконання.
Мета дисципліни	Практична реалізація спеціальних вокальних навичок і технік для послідовного формування ансамблевого мислення та відповідного відчуття у здобувачів фахової профілізації «Музичне мистецтво естради / естрадно-джазовий спів». У вокальному ансамблі, розширюючи діапазон свого музичного мислення, співак отримує унікальну форму самореалізації.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, 8 музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Вокальний ансамбль як система музично-теоретичних та вокально-технічних навичок, знань, умінь.

	<p><i>Тема 2.</i> Типи та види ансамблю. Виконавські особливості їх звучання.</p> <p><i>Тема 3.</i> Ритм як основний елемент організації ансамблевого співу. Комплементарність та одночасність звучання.</p> <p><i>Тема 4.</i> Український мелос в ансамблевому співі – традиції народного багатоголосся, синтез з сучасними стилями.</p> <p><i>Тема 5.</i> Вокально-технічні характеристики ансамблевого співу в різних стилях - поп, рок, фанк, фольк, кантрі і т.д.</p> <p><i>Тема 6.</i> Виконавські особливості звучання ансамблю і принципи побудови голосів в різних музичних фактурах.</p> <p><i>Тема 7.</i> Особливості ансамблевого звучання "бек-вокалу". Принципи побудови голосів. Стилiстичні відмінності.</p> <p><i>Тема 8.</i> Традиції ансамблевого співу в джазовій музиці.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання творчих завдань); індивідуальні заняття (консультації); самостійна робота; практична підготовка; участь у творчих конкурсах, фестивалях; концертна діяльність.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання поурочних завдань, виконання партій.</p> <p>Для поточної оцінки визначено такі вимоги та критерії:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відвідування практичних занять та якість підготовки до них; - відвідування концертів та участь у їх проведенні; - підготовка концертних робіт; - якість творчих робіт; - підготовка до репетицій з ансамблем; - підготовка виконавського аналізу твору, що виконується; - підготовка виконавського аналізу виступу на модульних контролях, заліках та іспитах; - участь у творчих конкурсах, фестивалях; - наявність концертної діяльності; - рівень та якість виконання програм виконавської практики; - уміння виконувати транскрипції виконуваних творів, використовуючи аудіо - чи відеозаписи; - якість виконання завдань самостійної роботи; - підготовка аудіо-, відеоматеріалів виконання ансамблевих вокальних творів у малих групах (квартети, квінтети).

	<p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Залік – 1, 2, 3, 4, 5 семестри: надання завершених аудіо та відеоробіт. Екзамен – 6, 7, 8 семестри: надання завершених аудіо та відеоробіт. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. <i>Враховуються:</i> присутність здобувача освіти на заняттях, його активність під час аудиторних занять (розбір вокального твору згідно з програмними вимогами, адаптація до виконання партії згідно із тембром голосу); розкриття поняття сценічної культури в колективному співі; поняття про художньо-образний зміст музичного твору; виконання процесу формування вокальних партій; виконання в колективному ансамблевому співі мелізмів (форшлагі, морденти), імпровізацій; набуття навичок художнього виконання (осмисленість, виразність, цільність); використання ланцюгового дихання у вокальному ансамблі (якщо потрібно); відпрацювання методів здобування єдиного ансамблевого тембру враховуються при оцінці за практичну чи самостійну роботу з відповідної теми. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Результат оцінювання навчальних досягнень здобувачів за освітнім компонентом складає суму балів за поточний та підсумковий контроль і визначається відповідно до шкали оцінювання. <i>Методи оцінювання:</i> Усі форми академічного контролю передбачають оцінку спільного ансамблевого звучання. В розрахунок береться також фактор особистої роботи кожного окремого здобувача за семестр з урахуванням дисципліни відвідування занять, своєчасного вивчення партій та відповідальності за спільну роботу із забезпеченням учбового процесу в межах курсу. Облік успішності здобувачів проводиться на основі поточних занять, індивідуальної і групової перевірки знань вокально-ансамблевих партій. При цьому здобувачі, які складають поточний контроль або залік, виконують кожен окрему партію в ансамблевій партитурі, тобто, квартетами або квінтетами (в залежності від складу твору). <i>Атестаційний екзамен (8 семестр)</i> здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проекту у форматі концертного виступу. За екзаменаційними вимогами програма з навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» складається з вокальних творів, виконаних у різних стильових напрямках естрадно-джазової музики. Репертуар повинен включати найкращі твори українського і світового музичного естрадного мистецтва.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: описати шляхи комунікації зі здобувачами (Moodle, листування через e-mail,</p>

	<p>посилання на google-диск тощо).</p> <p><i>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо</i></p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Красавіна, Л. (2024). <i>Українська народна пісня в джазі</i>. Естет-принт.</p> <p>Прохорова, Л. (2006). <i>Українська естрадна вокальна школа</i>. Нова книга.</p> <p>Riggs, S. (2000). <i>Singing for the stars</i>. «Guitar College».</p> <p>Stoloff, B. (1996). <i>Vocal Improvisation Techniques</i>. Brookline ; New-York. connection on 30 July 2024.</p> <p>Stoloff, B. (2003). <i>Blues Scatitudes</i>. Brookline.</p> <p>Stoloff, B. (2014). <i>Rhythmania</i>. Bronx, N.-Y.</p> <p>Stoloff, B. (2003). <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i>. Brooklyn; New York: Gerard and Sarzin Publishingco.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.