



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СЦЕНІЧНА ПІДГОТОВКА

#### Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	1 – 2	
Семестр	1 – 4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Розін Владислав Мойсейович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf</a> vladrozin1967@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Сценічна підготовка», що у фаховій профілізації «Фортепіано» представлена <i>Танком</i> має значний вплив на формування сценічно-виконавського досвіду для успішної виконавської діяльності здобувача. Заняття з танцю допомагають здобувачам вищої освіти розвинути пластичну виразність, виховують загальну хореографічну культуру, а також формують практичні навички з виконання елементів танцю різних стилів та напрямів хореографічного мистецтва.	
Мета дисципліни	Розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного апарату здобувачів, формування пластичної культури здобувачів, набуття вмінь підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність в умовах концертних виступів.	

<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Вступ. Мета та завдання хореографічної освіти для актора - співака. Розвиток особистісних якостей студентів.</p> <p><i>Тема 2.</i> Термінологія як мова фахового спілкування. Терміни екзерсису класичного танцю.</p> <p><i>Тема 3.</i> Елементи розігріву та фізичної підготовки виконавця (на прикладі партерної гімнастики та сучасної хореографії).</p> <p><i>Тема 4.</i> Постановка корпусу, положення голови, позиції ніг та рук у класичному танці (por de bras 1,2,3)</p> <p><i>Тема 5.</i> Вивчення елементів екзерсису класичного танцю (demi pliéе, battement tendu, battement tendu jeté, passe par terre, 1 та 3 позиції ніг).</p> <p><i>Тема 6.</i> Знайомство з виконанням елементів естрадного танцю різних напрямків ( на прикладі рок-н- роллу, джаз, хіп-хопу,модерн , джаз-фанк та інших)</p> <p><i>Тема 7.</i> Вивчення елементів класичного екзерсису (releve,положення sur le cou-de- pied,rond de jamde par terre,battement fondu).</p> <p><i>Тема 8.</i> Вивчення танцювальних елементів на основі бальної хореографії (на прикладі танців вальс,танго, ча-ча-ча та інші)</p> <p><i>Тема 9.</i> Вивчення елементів екзерсису класичного танцю (battement frappe,,releve lent на 45* та 90*,grand battement jete) .</p> <p><i>Тема 10.</i> Майстри хореографічного мистецтва України. Легенди хореографічної культури та провідні українські хореографи сьогодення. Термінологія основних рухів українського народного танцю , як мова фахового спілкування.</p> <p><i>Тема 11.</i> Розвиток навичок координації: об'єднання вивчених вправ екзерсису класичного танцю з роботою голови та рук.</p> <p><i>Тема 12.</i> Термінологія та основні рухи західного регіону України (танцювальні кроки, «бігти», «переступчики», «тропітка», «чосанка», «дрібущечки» та інші).</p> <p><i>Тема13.</i> Створення танцювальних комбінацій на основі об'єднання народного та сучасного танцю для виконання сучасної популярної української музики.</p>

	<p><i>Тема 14.</i> Створення танцювальних етюдів на основі вивчених естрадних напрямків хореографічного мистецтва.</p> <p><i>Тема 15.</i> Робота над пластичною виразністю тіла, передача образів через рух на матеріалі популярних мюзиклів.</p> <p><i>Тема 16.</i> Створення танцювальних етюдів на основі об'єднання естрадної та бальної хореографії.</p> <p><i>Тема 17.</i> Вивчення елементів іспанського танцю (на прикладі <i>por de bras</i> для рук на основі танцю фламенко).</p>
<b>Види занять</b>	Практичні заняття та самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> оцінювання індивідуальних показів творчих робіт у процесі практичних занять, виконаних завдань відповідно до тем програми навчальної дисципліни.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> Екзамен – 1-4 семестри.</p> <p><u>1 курс:</u> виконання чотирьох комбінацій з класичного танцю та однієї танцювальної комбінації сучасної хореографії (рок-н-ролл, хіп-хоп, джаз та інші). Здобувач освіти повинен володіти термінологією класичної хореографії та пояснити виконання того чи іншого руху. При виконанні танцювальної комбінації – відтворювати правильне виконання вивчених рухів різних напрямлень сучасної хореографії (із запропонованих викладачем).</p> <p><u>2 курс:</u> виконання п'яти комбінацій класичного танцю з музичним супроводом, танцювальну комбінацію (запропоновану викладачем) в стилі фолк, а також створену танцювальну комбінацію самостійно (направлення сучасної хореографії здобувач освіти обирає самостійно). Здобувач освіти повинен вміти танцювати емоційно виразно та образно у відповідності до виду хореографії, використовувати набуті знання під час створення танцювальної комбінації.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни та отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <u>Положенням</u></p>

	<p><u>про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</u></p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Васірук, С. (2016). <i>Історико-побутовий танець</i>. Прикарпат. нац. ун-т. ім Василя Стефаника.</p> <p>Дені, П., Дасвіль, Л. (2015). <i>Всі танці</i>. Музика України.</p> <p>Кордон, М. (2007). <i>Українська та зарубіжна культура</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Цветкова, Л. Ю. (2017). <i>Методика викладання класичного танцю</i>. Альтерпрес.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сценічна підготовка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.