



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНА ПІДГОТОВКА

Фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	1 – 2	
Семестр	1 – 4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Андріївська Тетяна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Заслужена артистка України
	Посада	Старша викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	tetiana.andriivska@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Розін Владислав Мойсейович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	–
	Посада	Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf vladroz1967@gmail.com
Анотація	Комплексна навчальна дисципліна «Сценічна підготовка» ділиться на змістові блоки: сценічна мова і танок. Вивчення тем зі сценічної мови сприяють комплексному	

	<p>оволодінню здобувачами елементами словесної дії як однієї з найважливіших складових акторської майстерності, технікою мовлення та вироблення навиків художнього виконання творів. В результаті вивчення дисципліни здобувачі ознайомляться з законами художньо-логічного аналізу творів, нормою техніки мови (орфоепія, фонетика, дикція, артикуляція), особливостями роботи співака-актора над різними жанрами літератури та драматургії.</p> <p>Танець має значний вплив на формування сценічно-виконавського досвіду для успішної виконавської діяльності вокаліста. Заняття з танцю допомагають здобувачам вищої освіти розвинути пластичну виразність, виховують загальну хореографічну культуру, а також формують практичні навички з виконання елементів танцю різних стилів та напрямів хореографічного мистецтва.</p>
Мета дисципліни	Розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного апарату здобувачів, вироблення правильної техніки мовлення та навиків художнього виконання творів, формування пластичної культури естрадних співаків, набуття вмінь підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність в умовах концертних виступів.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Сценічна мова</i></p> <p><i>Тема 1.</i> Вступ. Дикція та орфоепія. Будова мовного апарату. Гігієна голосу. Профілактика професійних захворювань.</p> <p><i>Тема 2.</i> Підготовка мовного апарату. Масаж в самомасаж. Вправи на розвиток м'язів губ, язика, м'якого піднебіння, нижньої щелепи. Звукоряд.</p> <p><i>Тема 3.</i> Вимова звукосполучень на основі звукоряду. Дикційний тренінг.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вправи на активізацію резонаторів. Вібраційний масаж. Опорне дихання.</p> <p><i>Тема 5.</i> Скоромовки. Тренінг опорного дихання. Оповідання, створене за текстами скоромовок.</p>

	<p><i>Тема 6.</i> Продовження тренінгу на укріплення м'язів дихальної опори та мовного апарату.</p> <p><i>Тема 7.</i> Віршоване мовлення. Ритмика вірша. Мовні такти. Рима. Строфа.</p> <p><i>Тема 8.</i> Робота над віршованим текстом. Авторське бачення. Словесна дія. Текст. Підтекст. Слухач - співрозмовник.</p> <p><u>Танок</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Вступ. Мета та завдання хореографічної освіти для актора – співака. Розвиток особистісних якостей студентів.</p> <p><i>Тема 2.</i> Термінологія як мова фахового спілкування. Терміни екзерсису класичного танцю.</p> <p><i>Тема 3.</i> Елементи розігріву та фізичної підготовки виконавця (на прикладі партерної гімнастики та сучасної хореографії).</p> <p><i>Тема 4.</i> Постановка корпусу, положення голови, позиції ніг та рук у класичному танці (por de bras 1,2,3)</p> <p><i>Тема 5.</i> Вивчення елементів екзерсису класичного танцю (demi pliée, battement tendu, battement tendu jeté, passe par terre, 1 та 3 позиції ніг).</p> <p><i>Тема 6.</i> Знайомство з виконанням елементів естрадного танцю різних напрямків (на прикладі рок-н- роллу, джаз, хіп-хопу, модерн , джаз-фанк та інших)</p> <p><i>Тема 7.</i> Вивчення елементів класичного екзерсису (releve, положення sur le cou-de- pied, rond de jamde par terre, battement fondu).</p> <p><i>Тема 8.</i> Вивчення танцювальних елементів на основі бальної хореографії (на прикладі танців вальс, танго, ча-ча-ча та інші)</p> <p><i>Тема 9.</i> Вивчення елементів екзерсису класичного танцю (battement frappe, releve lent на 45* та 90*, grand battement jete).</p> <p><i>Тема 10.</i> Майстри хореографічного мистецтва України. Легенди хореографічної культури та провідні українські хореографи сьогодення. Термінологія основних рухів українського народного танцю , як мова фахового спілкування.</p> <p><i>Тема 11.</i> Розвиток навичок координації: об'єднання вивчених вправ екзерсису класичного танцю з роботою голови та рук.</p> <p><i>Тема 12.</i> Термінологія та основні рухи західного регіону України (танцювальні кроки, «бігти», «переступчики», «тропітка», «чосанка», «дрібшечки» та інші).</p> <p><i>Тема 13.</i> Створення танцювальних комбінацій на основі об'єднання народного та сучасного танцю для виконання сучасної популярної української музики.</p> <p><i>Тема 14.</i> Створення танцювальних етюдів на основі вивчених естрадних напрямків хореографічного мистецтва.</p> <p><i>Тема 15.</i> Робота над пластичною виразністю тіла, передача образів через рух на матеріалі популярних мюзиклів.</p> <p><i>Тема 16.</i> Створення танцювальних етюдів на основі об'єднання естрадної та бальної хореографії.</p> <p><i>Тема 17.</i> Вивчення елементів іспанського танцю (на прикладі por de bras для рук на основі танцю фламенко).</p>
Види занять	Практичні заняття та самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за

	<p>100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів) Поточне оцінювання в процесі практичних занять, оцінювання індивідуальних показів творчих робіт.</p> <p><i>Сценічна мова:</i> у процесі опрацювання текстових фрагментів здобувач повинен виявити розуміння дієвого аналізу твору, визначення теми та ідеї, логічної перспективи словесної дії, динаміку розвитку сюжетного конфлікту, перспективу темпоритму, партитуру оцінок подій.</p> <p><i>Форма проведення:</i> відеозапис виконання оповідання, створеного на основі скоромовок.</p> <p><i>Критерії оцінювання:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіння артикуляційною та дихальною технікою. 2. Швидкість мовлення. <p><i>Танок:</i> виконання завдань відповідно до тем програми навчальної дисципліни; самостійна робота (відпрацювання складних елементів та комбінацій, ознайомлення з додатковою профільною літературою).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Екзамен – 1-4 семестри.</p> <p><i>Сценічна мова:</i> виконання вірша.</p> <p><i>Критерії:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дикційна культура вимовлення. 2. Інтонційна виразність. 3. Словесна дія. <p><i>Танок:</i></p> <p><u>1 курс:</u> виконання чотирьох комбінацій з класичного танцю та однієї танцювальної комбінації сучасної хореографії (рок-н-ролл, хіп-хоп, джаз та інші). Здобувач освіти повинен володіти термінологією класичної хореографії та пояснити виконання того чи іншого руху. При виконанні танцювальної комбінації – відтворювати правильне виконання вивчених рухів різних напрямків сучасної хореографії (із запропонованих викладачем).</p> <p><u>2 курс:</u> виконання п'яти комбінацій класичного танцю з музичним супроводом, танцювальну комбінацію (запропоновану викладачем) в стилі фолк, а також створену танцювальну комбінацію самостійно (направлення сучасної хореографії здобувач освіти обирає самостійно). Здобувач освіти повинен вміти танцювати емоційно виразно та образно у відповідності до виду хореографії, використовувати набуті знання під час створення танцювальної комбінації.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни та отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі

дисципліни	<p>комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, Googl-meet, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Васірук, С. (2016). <i>Історико-побутовий танець</i>. Прикарпат. нац. ун-т. ім Василя Стефаника.</p> <p>Гладишева, А. (2007). <i>Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність</i>. Червона Рута – Турс.</p> <p>Дені, П., Дасівіль, Л. (2015). <i>Всі танці</i>. Музика України.</p> <p>Кордон, М. (2007). <i>Українська та зарубіжна культура</i>. Центр учбової літератури.</p> <p>Козачковський, Д. (2017). <i>Нотатки на сторінках ролей, п'єс і класичних паперу</i>. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка.</p> <p>Радченко, Ю. (2015). <i>Сценічна мова</i>. Національний університет культури і мистецтв.</p> <p>Шейко, Ю. (2011). <i>Пошук живого слова</i>. Колегіум.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сценічна підготовка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.