



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ КЛАС

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	3,4	
Семестр	5-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	240 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Жаркіх Тетяна Василівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Zharkih.pdf zhar.09@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Клебанова Світлана Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки,
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Klebanova.pdf klebanova92@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Полікарпова Наталія Василівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf natalypolykarpova@gmail.com

Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кузьміна Олександра Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Kuzmina.pdf alexandra_kuzmina@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чиженко Марина Владиславівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцентка
	Посада	Доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Chyzenko.pdf Marinavladiopera@gmail.com
Анотація	Дисципліна визначає обсяг знань: стилеві та жанрові особливості виконання вокально-камерних творів кантатно-ораторіального репертуару; сольний концертно-камерний репертуар, що містить твори різних епох, стилів та жанрів; різноманіття вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків камерного напрямку.	
Мета дисципліни	Виховання та удосконалення виконавської майстерності здобувачів-вокалістів на матеріалі камерної вокальної музики, подальше ознайомлення з романсово-пісенною літературою, виховання художнього смаку та розуміння особливостей стилю камерного співу та характеру творів, розширення концертно-камерного репертуару, виховання музичного мислення здобувача, залучення його до сприйняття всього естетичного комплексу музичного твору, що допомагає всебічному розвитку співака-виконавця.	
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними	

	вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Арії епохи бароко (оперні, концертні, з мес, кантат, ораторій тощо).</p> <p><i>Тема 2.</i> Арії епохи романтизму (концертні, з мес, кантат, ораторій тощо).</p> <p><i>Тема 3.</i> Концертно-камерна музика порубіжжя 19-20 ст.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вокальні цикли українських композиторів.</p> <p><i>Тема 5.</i> Вокальні цикли зарубіжних композиторів..</p> <p><i>Тема 6.</i> Романси українських композиторів.</p> <p><i>Тема 7.</i> Романси зарубіжних композиторів..</p> <p><i>Тема 8.</i> Сучасна камерно-вокальна музика.</p> <p><i>Тема 9.</i> Пісні або солоспіви зарубіжних композиторів..</p> <p><i>Тема 10.</i> Пісні або солоспіви українських композиторів.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, оволодіння різноманітним вокальним концертно-камерним стилем на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування та організація концертно-виконавського процесу; вибір творів різних епох та напрямків, участь у культурно-мистецьких проєктах.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання камерно-вокальних творів відповідно програмним вимогам.</p> <p><u>5 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Арія (старовинна, бароко) або Ave Maria. Дві пісні композиторів 17-18 сторіччя (Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Й. С. Баха та інших)

	<p><u>6 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пісня або романс українських композиторів. 2. Пісня або романс зарубіжного композитора-романтика. 3. Романс зарубіжного композитора XVIII-XIX ст. <p><u>7 семестр:</u></p> <p>частина вокального циклу українського або зарубіжного автора (2-3 романси).</p> <p><u>8 семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія кантатно-ораторіального жанру. 2. Романс або пісня зарубіжних композиторів XVIII-XIX ст. <p>Підсумковий семестровий контроль (max 60 балів):</p> <p><u>5 семестр</u> – екзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Українська народна пісня а'capella. 2. Романс зарубіжного композитора XVIII ст. <p><u>6 семестр</u> – залік:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія (старовинна, бароко). 2. Українська народна пісня. <p><u>7 семестр</u> – екзамен:</p> <p>Український або зарубіжний вокальний цикл.</p> <p><u>8 семестр</u> – екзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія з ораторії або кантати. 2. Романс або пісня зарубіжного композитора XVIII-XIX. 3. Романс або пісня українського композитора. 4. Романс або пісня сучасного композитора. <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни та отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності під час поточного та підсумкового контролю. В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Андрейко, О. І. (2017). Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва. <i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика</i>, 2, 63-68.</p> <p>Антонюк, В. Г. (2011). Cantareconprosofiato в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. <i>Українське музикознавство</i>, 37, 343 – 356.</p>

- Валькевич, Р. А. (2015). *Сценічно-виконавська майстерність*. РВВ КДПУ імені В. Винниченка.
- Жаркіх, Т. В. (2021). Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в *mélodie E. Шабріє «Запрошення до подорожі»*. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 20, 94–106.
- Жаркіх, Т. (2018). *«РоетеспоирМі» як втілення творчого універсуму О. Мессіана*. ХНУМ.
- Мадишева, Т. П. (2002). *Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу: теорія та практика*. ШТРИХ.
- Савицька, Н. В. (2008). *Хронос композиторської життєтворчості*. Сполом.
- Сорокер, Я. Л. (2012). *Українська пісенність у музиці класиків*. Нова книга.
- Чекан, Ю. (2009). *Інтонаційний образ світу*. Логос.
- Barbier, P. (2005). *La Malibran Reinedel'opéaromantique*. Pygmalion.
- Naudeix, L. (2012). *La Voixfé minineetleplaisirdel'écouteen Franceaux XVII eet XVIII esiècles*. Classiques Garnier.
- Черноіваненко, А. Д. (2021). *Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології* [Дис. докт. Мистецтвознавства, ОНМА імені А.В.Нежданової].
- Цуркан, Л. Г. (2007). Вірність традиціям кафедри сольного співу. У *Pro Domo Mea* (с. 56–75).
- Швачко, Т. О. (2011). *Євгенія Мірошніченко*. Муз.Україна.
- Шуляр, О. Д. (2010). *Історія вокального мистецтва. Ч. I*. Плай.
- Шуляр, О. Д. (2010). *Історія вокального мистецтва. Ч. II*. Плай.
- Barbier, P. (2005). *La Malibran Reine de l'opéra romantique*. Pygmalion.
- Naudeix L. *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^eet XVIII^esiècles*. Paris : Classiques Garnier, 2012. Songsandairsby G. F. Handel"Volume 1: forhighvoice. 221с.
- <http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf>
- Репертуарний список:**
- Говорухіна, Н. О. (2018). *Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора*. «Естет Принт».
- Золотухін, В. М. (2008). *Камерні вокальні твори (романси, арії, пісні)*. Тимченко А.М.
- Карабиць, І. (2014). *Вокальні твори*. Музична Україна.
- Стецюн, М. Г. (2015). *Вокальні твори для голосу з фортепіано*. «Майдан».
- Early. (2000). *Italian Songs and Airs (The Musicians Library)* Copyright, Oliver Ditson Company Theodore Presser Company, sole representative Used By Permission. Of The Publisher.
- <https://notes.tarakanov.net/download/?uid=a0215faf2bf97bdb249d6fcc86830b5b&true>

	<p>Songs and airs by G. F. Handel”Volume 1: for high voice. 221c. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf</p> <p>Arie Antiche. Raccolte per cura di Alessandro Parisotti. 154c. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d9/IMSLP276824-PMLP189210-Arie_antiche_vol1.pdf</p> <p>XXIV arie di stile antico con accompagnamento di pianoforte di Stefano Donaudy. 79c. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/70/IMSLP179443-SIBLEY1802.5348.f219-39087012082006.pdf</p> <p>Bass songs.208c. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/40/IMSLP256845-SIBLEY1802.21246.161c-39087011995927score.pdf</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Концертно-камерний клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.