



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма / Освітньо- наукова програма		Освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність»
Курс		1-2
Семестр		1-4
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		120/4
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська, англійська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Зимогляд Наталія Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf inntasa@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Бевз Марина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf 10bevzmarina@i.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Довжинець Інна Георгіївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор
	Профіль	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinets.pdf

	викладача, e-mail	specialized-piano/Dovzhinec.pdf inna.dov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Погода Олена Віталіївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf pogoda77@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Михайлова Ольга Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf olga.mykhailova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Сирятська Тетяна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf stethr69@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Краснощок Катерина Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf katryn4444@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Денисенко Ірина Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Denisenko.pdf irini.denisenko@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Кордовська Поліна Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/	Доктор філософії

	почесне звання	
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf polinakordovskaya@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Загальне фортепіано» – одна з найвідповідальніших ділянок комплексної системи навчання професійного музиканта. Вона підвищує та розвиває інтерес здобувачів вищої освіти до досягнення професії, поліпшує музичні навички, розвиває логічні здібності, функціональні можливості мозку, забезпечує залучення до великого шару музичної літератури, розширюючи кругозір, сприяє підготовці всебічно розвинених, освічених фахівців.	
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти засобами фортепіанного мистецтва; набуття ними широкого спектру фахових знань та піаністичної майстерності, що необхідна в їх подальшій професійній діяльності.	
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно.	
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні	

	концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1 (1 курс, 1 семестр) Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної гами з 1 знаком та мінорної гами з 1 знаком. Тема 2 (1 курс, 1 семестр) Виконання художньої програми полегшеного/середнього рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей студента, що складається з поліфонічного твору або опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального твору або фортепіанного ансамблю. Тема 3 (1 курс, 2 семестр) Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної гами з 2 знаками та мінорної гами з 2 знаками. Тема 4 (1 курс, 2 семестр) Виконання художньої програми полегшеного/середнього рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей студента, що складається з поліфонічного твору, опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального твору або фортепіанного ансамблю. Тема 5 (2 курс, 3 семестр) Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної гами з 3 знаками та мінорної гами з 3 знаками. Тема 6 (2 курс, 3 семестр): Виконання художньої програми середнього рівня складності, що складається з поліфонічного твору або опусу

	великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального твору або фортепіанного ансамблю. Тема 7 (2 курс, 4 семестр) Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей студента. Обов'язковим є рухливе/швидке та якісне виконання інструктивного етюду, мажорної гами з 4 знаками та мінорної гами з 4 знаками. Тема 8 (2 курс, 4 семестр) Виконання художньої програми середнього рівня складності, що складається з поліфонічного твору, опусу великої форми, п'єси та акомпанементу до вокального твору або фортепіанного ансамблю.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): індивідуальна робота, самостійна робота. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Екзамен / диференційований залік. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

Особливості та політики дисципліни	Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Viber, Telegram. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Йовенко З. Загальне фортепіано: питання методики. К., Музична Україна, 1989. 99 с. 2. Некрасов Ю. Комплексне навчання піаністів в музичному вузі: принципи та їх реалізація. Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2003. Кн. 9. Вип. 26. С. 308–321. 3. Таран І. Методичні засади подолання ритмічних труднощів у фортепіанних творах. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2012. С.290–291. 4. Юзюк Н. Напрями модернізації навчально-виховного процесу на уроках загального фортепіано у ВНЗ музично-педагогічного спрямування. Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України: збірник статей ЛНМА ім. М.В. Лисенка. Львів, СПОЛОМ, 2012. С. 45–53.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Загальне фортепіано», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26» серпня 2024 р.