



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ВОКАЛ (У БАНДУРИСТІВ)»

(фахова профілізація «Народні інструменти»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1 – 2
Семестр		1 – 4
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Коваль Наталія Іванівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	заслужена артистка України
	Посада	старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Koval.pdf
	e-mail	natallia.koval@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Авдимирець Людмила Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Avdymyrez.pdf
	e-mail	liudmyla.avdymyrets@num.kh.ua

Анотація	Навчальна дисципліна «Вокал у бандуристів» спрямована на опанування загально-технічних основ вокально-інструментальної майстерності, артистизму, сценічної презентації народно-академічного мистецтва, що базується на опрацюванні різностильового вокального репертуару в супроводі бандури. Важливим завданням дисципліни є озброєння майбутніх спеціалістів практичними знаннями про особливості розвитку та охорони співацького голосу, забезпечення професійної готовності здобувача освіти до здійснення виконавської та педагогічної діяльності. https://www.youtube.com/watch?v=EpOT9oP7ePQ&t=42s
Мета дисципліни	Підготовка висококваліфікованих фахівців, які гармонійно володіють художньою та технологічною сферами музично-виконавської майстерності. Широке ознайомлення з народно-пісенною літературою, виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, розвиток пізнавальних і фахових зацікавлень майбутніх співаків-бандуристів, формування у них мотивації до самостійної виконавської діяльності.
Програмні результати навчання	ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
Зміст навчальної дисципліни	<u>1 курс</u> <u>1 семестр</u> Залік (сумарна тривалість програми від 10 хвилин):

	1). Вокаліз. 2). Арія європейського композитора. 3). Романс або українська народна пісня. <i>2 семестр</i> Залік (сумарна тривалість програми від 10 хвилин): 1). Вокаліз. 2). Арія європейського композитора. 3). Романс або українська народна пісня. <u>2 курс:</u> <i>3 семестр</i> Залік (сумарна тривалість програми від 10 хвилин): 1). Вокаліз. 2). Оперна арія. 3). Два різнохарактерних твори. <i>4 семестр</i> Екзамен (сумарна тривалість програми від 15 хвилин): 1). Вокаліз. 2). Арія європейського композитора. 3). Твір великої форми українського композитора. 4). Романс або українська народна пісня. <u>Тематика індивідуальних занять з дисципліни, що пропонуються до вивчення під час занять:</u> <i>Тема 1. Національна традиція у вищій музично-сценічній освіті України.</i> <i>Тема 2. Сучасні досягнення в галузі бандурного вокально-інструментального виконавства.</i> <i>Тема 3. Спів, як складний систематичний, послідовний, довготривалий, психофізіологічний процес.</i> <i>Тема 4. Загальна фізіологічно-психологічна характеристика виконавського апарату вокаліста.</i> <i>Тема 5. Досягнення тембрової та динамічної гармонійності в ансамблі голос – бандура.</i> <i>Тема 6. Створення художнього образу вокально-інструментального твору.</i> <i>Тема 7. Модуси творчої співпраці з видатними композиторами, виконавцями.</i> <i>Тема 8. Володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i> <i>Тема 9. Інтерпретація сценічного образу та цілісна драматургія вокального твору.</i> <i>Тема 10. Дикція і артикуляція в процесі формування звукової моделі українського мелодизму.</i>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, виконання вправ). У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують індивідуальні заняття з педагогом. У процесі самостійної роботи здобувачі використовують запропоновані методи роботи.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті, індивідуальні заняття, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Індивідуальна презентація виконавської роботи на заліку, екзамені: <i>1,2,3 семестр:</i> залік; <i>4 семестр:</i> екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Говорухіна, Н. (2018). Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора. «Естет Принт». Дружга, І. (2021). <i>Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи</i>. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харківський національний

	університет мистецтв І.П. Котляревського. Харків. Retrieved from URL https://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B3%D0%B0%D0%86.%D0%A1/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B3%D0%B0%20%D0%86.%D0%A1.pdf Інюточкіна, Н. (2024). Алгоритми інтерпретації політембрових вокально-інструментальних ансамблів у концертмейстерському класі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 70. 27–46. Retrieved from URL https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problems_70_2_iniutochki_na.pdf Мандзюк, Л. (2023). <i>Душа співає. Солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури</i>. Науково-методичний посібник. Харків, 76. Мандзюк, Л. (2023). Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контексті. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, XXXIII (33). 190–209. Retrieved from URL https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf Мельник, С. (2023). <i>Виконавська драматургія вокальних творів доби бароко</i>. (Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. Retrieved from URL https://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2023/Doct orMystectva/Zahysty/Melnik/nauk-obgruntuvannya.pdf
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вокал у бандуристів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.