



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практика роботи з оркестром

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		3 – 4
Семестр		5– 8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Вибіркова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	доцент, доктор мистецтва, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	доцент, завідувач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilets.pdf
	e-mail	andrii.strilets@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Diachenko.pdf
	e-mail	yurii.diachenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Литвищенко Олександр Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач
	Профіль	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Lytvishchenko.pdf

	викладача	instruments-of-ukraine/Litvischenko.pdf
	e-mail	oleksandr.lytvshchenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мельник Надія Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Melnik.pdf
	e-mail	nadiia.melnyk@num.kh.ua
Анотація		«Практика роботи з оркестром» спрямована на підготовку майбутніх висококваліфікованих фахівців, диригентів оркестрів народних інструментів, які володіють складовими диригентської майстерності, як то: плануванням і організацією репетицій оркестрового колективу, засобами досягнення результатів під час репетиційної роботи, вміннями комунікувати з колективом оркестрантів, навичками концертної презентації музичних творів. Дисципліна створює умови для практичної апробації набутих теоретичних знань і навичок диригування, отриманих в класі. Практика роботи з оркестром є обов'язковою складовою набуття комплексу компетентностей для отримання кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів» ступеня вищої освіти бакалавр. Дисципліна сприяє накопиченню практичного досвіду роботи з оркестровим колективом та переліку опанованого репертуару, розвиває аналітичні вміння і навички адекватної мануальної диригентської техніки, необхідні для подальшої професійної діяльності, що надає ґрунтовний поштовх для самовдосконалення майбутнього фахівця.
Мета практики		Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі оркестрового диригентського народно-інструментального мистецтва, формування комплексу компетентностей для провадження диригентської виконавської практики, які складають фахову базу для ефективного вирішення широкого спектру виробничих завдань, створення підґрунтя для подальшого розвитку майстерності диригента оркестру народних інструментів, що є передумовою його успішної професійної діяльності.
Програмні результати навчання		ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного

	твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з

	усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст практики	<u>3 курс:</u> 5 семестр Тема 1. Опанування базових навичок роботи з оркестром. Залік: Продиригувати оркестром один твір <u>6 семестр</u> Тема 2. Впровадження опанованої диригентської техніки у репетиційному процесі. Залік: Підготувати і продиригувати оркестром один твір <u>4 курс</u> 7 семестр Тема 3. Робота над інструментальними творами. Залік: Підготувати і продиригувати оркестром один твір <u>8 семестр</u> Тема 4. Робота над оркестровими акомпанементами. Залік: Підготувати і продиригувати оркестром один твір
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, виконання вправ, відвідання репетицій професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики. Виконавський аналіз відео виступів оркестрів).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): залік 5, 6, 7, 8 семестри Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестру, під керівництвом викладача і самостійно здійснює підготовку до репетицій, долучається до практичної роботи з колективом, разом з керівником аналізує результати роботи і робить висновки, готує анотацію до творів програми. На заліку, в якості диригента оркестру, здійснює концертну презентацію підготовленого музичного твору.

Особливості та політики практики роботи з оркестром	Викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посиланнями на Google диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Ворновська, О. В. (2020). Музичний жест у науково-поняттєвій системі музики: історія та сучасність. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеса, 30 (1), 57-63. 2. Жарков, О. М. (2020). Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект. <i>Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського</i>. (29), 140-152. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/219726/219791 3. Ракочі, В. О. (2020). Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції : монографія. Київ: КМAM 115 імені Р. М. Глієра. Ніжин. Чернігівської обл.: ПП Лисенко М. М.. 4. Стрілець, А. М. (2021). Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>. (61), 26–49. https://intermusic.kh.ua/vypusk61/02Strilets.pdf 5. Федун І. (2020). Композиційні особливості західноукраїнської традиційної інструментальної ансамблевої музики. <i>Проблеми етномузикології</i>. (15), 42–53. http://ethnomusicology.com.ua/article/view/219359/219109 6. Adenot, P. (2015). The orchestra conductor. <i>Transposition</i> [Online], 5 2015, Online since 22 November 2015, connection on 30 July 2019. DOI : 10.4000/transposition.1296 http://journals.openedition.org/transposition/1296 7. Murza, S. (2019). Conductor's gesture as an object of semiotic analysis. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеса, 1(29), P. 42-51. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-1.4

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.