



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма, освітньо-наукова програма		Оркестрова майстерність
Курс		3 / 4
Семестр		5-8
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		240/8
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Вибіркова для отримання додаткової професійної кваліфікації
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Коваль Наталія Іванівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	заслужена артистка України
	Посада	старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Koval.pdf natallia.koval@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Авдимирець Людмила Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Avdymyrez.pdf liudmyla.avdymyrets@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Постановка голосу» повинна формувати розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення, критеріїв якості співу і співацької майстерності, розвивати активний вокальний слух, формувати та вдосконалювати вокально-технічні та виконавські якості, виробляти за допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом. https://www.youtube.com/watch?v=EpOT9oP7ePQ&t=42s

Мета дисципліни	Направлена на постановку та розвиток голосу, набуття вокальних та виконавських навичок для майбутньої професійної діяльності. Надати здобувачам освіти систематизовані знання, щодо будови і функціонування голосового апарату, фізіологічних механізмів співацького процесу, стійких критеріїв якості співу і співацької майстерності.
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	знати: - етапи історичного розвитку бандурного мистецтва; - стильові особливості виконання музичних творів, що відповідають певному історико-культурному контексту епохи, стилю, жанру; - специфіку та особливості співацького звуковидобування та виховання правильного співочого дихання в сидячому положенні; - основні етапи та принципи роботи над вокально-інструментальним твором; - особливості будови та функціонування співацького апарату та принципи професійної гігієни голосу; уміти: - використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору та особливостям інтонування; - сформувати і обґрунтувати план виконавської інтерпретації; - самостійно вибудовувати план роботи над вокально-інструментальним твором; - застосовувати навички фразування, відповідно до вербального тексту та драматургії вокального твору; - демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом в супроводі бандури на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Формування навичок співацького дихання.</i> <i>Тема 2. Формування навичок вокального звуковедення.</i> <i>Тема 3. Робота над комплексом вправ на вирівнювання регістрів.</i> <i>Тема 4. Діагностично-психологічна характеристика виконавського апарату вокаліста-бандуриста.</i> <i>Тема 5. Дикція і артикуляція у процесі формування звукової моделі українського мелодизму.</i> <i>Тема 6. Атрибути сценічної презентації народно-академічного мистецтва у діяльності сучасного виконавства.</i> <i>Тема 7. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.</i> <i>Тема 8. Фольклор як основа вокального та вокально-інструментального репертуару бандуриста.</i>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).

Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (тах 60 балів): виконання самостійних завдань (виконавський аналіз, опрацювання інформативних джерел, робота під час індивідуальних занять тощо). Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): 5-8 семестри – диференційований залік у формі презентації музичних творів, визначених робочою програмою навчальної дисципліни як зміст навчальної дисципліни семестру.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки Zoom, листування через корпоративні пошти, центр дистанційного навчання Moodle тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Говорухіна, Н. (2018). Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора. «Естет Принт». Дружга, І. (2021). <i>Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи</i>. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв І.П. Котляревського. Харків. Retrieved from URL https://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B3%D0%B0_%D0%86.%D0%A1/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B3%D0%B0%20%D0%86.%D0%A1.pdf Інюточкіна, Н. (2024). Алгоритми інтерпретації політембрових вокально-інструментальних ансамблів у концертмейстерському класі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 70. 27–46. Retrieved from URL https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problems_70_2_inyutchkina.pdf Мандзюк, Л. (2023). <i>Душа співає. Солоспіви сучасних митців на вірші Лесі Українки для голосу і бандури</i>. Науково-методичний посібник. Харків, 76. Мандзюк, Л. (2023). Творчий доробок Миколи Стецюна для бандури в ювілейному контексті. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, XXXIII (33). 190–209. Retrieved from URL https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_11_Mandziuk.pdf Мельник, С. (2023). <i>Виконавська драматургія вокальних творів доби бароко</i>. (Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту). Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. Retrieved from URL

	https://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2023/DoctorMystectva/Zahysty/Melnik/nauk-obgruntuvannya.pdf
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Постановка голосу», затвердженій науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.