



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-наукова програма		Оркестрова майстерність
Курс		3, 4
Семестр		5-8
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		240 годин/8 ECTS
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Мельник Алла Олексіївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf 4alusik@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Вареніна Людмила Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	Викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Varenina.pdf lyudmilavarenina@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Злотникова Елла Йосипівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	

	Посада	викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Zlotnikova.pdf ella.zlotnykova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Ніколенко Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Nikolenko.pdf andrii.nikolenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Успенська Інна Олегівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	викладач
	Профіль викладача, e-mail	Inna5059@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Чернявський Ігор Віталійович, старший викладач
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Cherniavsky.pdf ihor.cherniavskyi@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Петрушенко Юлія Владиславівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	викладач
	Профіль викладача, e-mail	yuliia.petrushenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Плющ Олександр Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	
	Посада	Викладач
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Pliusch.pdf a.plyushch@gmail.com

Анотація	Навчальна дисципліна спрямована на формування знань основних положень методики викладання гри на спеціальному інструменті; професійних вимог до здобувачів освіти, залежно від рівня їх підготовки; принципів роботи над музичним твором на різних етапах його вивчення. Вивчення дисципліни передбачає опанування засобів організації процесу навчання, вміння здійснювати педагогічну діяльність, використовуючи на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті; володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; виявляти різні методики удосконалення виконавської діяльності.
Мета дисципліни	Метою є підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості викладачів.
Програмні результати навчання	RH8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. RH11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності. RH12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. RH13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. RH14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції. RH15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. RH16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. RH17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні,

	культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Кейс 1.</i> Набуття теоретичного педагогічного досвіду. Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою, методичною літературою, програмами, типами документації, яку веде викладач закладу початкової та/або профільної мистецької освіти.. <i>Кейс 2.</i> Розвиток навичок аналізу педагогічного репертуару. <i>Кейс 3.</i> Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти. <i>Кейс 4.</i> Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладу початкової та/або профільної мистецької освіти. <i>Кейс 5.</i> Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху. <i>Кейс 6.</i> Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху. Створення каталогу творчих завдань для уроків з учнями-початківцями. <i>Кейс 7.</i> Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності. <i>Кейс 8.</i> Підготовка звітної документації. <i>Кейс 9.</i> Відвідування навчальних занять з дисципліни «фах»

	на базі практики. <i>Кейс 10.</i> Набуття практичного педагогічного досвіду. Проведення навчальних занять із учнем педагогічної практики під керівництвом консультанта на базі практики. <i>Кейс 11.</i> Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання. <i>Кейс 12.</i> Підготовка звітної документації.
Види занять	самостійна робота – вивчення методичної літератури, відвідання майстер-класів провідних викладачів, ознайомлення з провідними сучасними методиками викладання.
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і обговорення майстер-класів, аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз педагогічного репертуару, практичні заняття із здобувачами освіти).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (тах 60 балів): Виступи здобувачів на практичних заняттях (виконання, аналіз і обговорення педагогічного репертуару, демонстрація педагогічної роботи із здобувачем освіти). Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): залік у 5, 6, 7, 8 семестрі. Заліки у 5, 6 семестрі передбачають виконання та аналіз педагогічного репертуару у об'ємі двох різнохарактерних музичних творів, надання звітної документації. Заліки у 7 і 8 семестрах передбачають аналіз педагогічного репертуару, проведення відкритого уроку з учнем педагогічної практики, надання звітної документації.
	Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 30 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

Особливості політики педагогічної практики	Викладачі та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: листування через e-mail, посилання на google-диск та YouTube канал, відео зустрічі на платформах Zoom та Google-Meet. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Андрейко, О. (2013). <i>Виконавська культура скрипаля: теорія і методика формування</i>. Галицька видавнича спілка. Белявіна Н. (2015) <i>Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін</i>. Київ : НАКККіМ Бутенко В., Шевченко Ю. (2012) <i>Музична педагогіка</i>. Херсон. Гузій, Н. В. (2004). <i>Основи педагогічного професіоналізму</i>. НПУ ім. М. Драгоманова. Дряпіка В. (2000) <i>Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога-музиканта</i>. Київ ; Кіровоград : Ліра. Душний, А. І. (2005). <i>Активізація творчої діяльності майбутніх педагогів музики. Педагогіка і психологія професійної освіти</i>. Завалко, Є. (2022). <i>Методологія формування готовності вчителя музики до інноваційної діяльності</i>. ЦУЛ. Завалко, К. (2013). <i>Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: монографія</i>. Черкас. ЦНП. Дуткевич Т. (2003) <i>Психологія творчості</i>. Кам'янець-Подільський : Вид. ПП Мошак М.І. Наскрізнi програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenty Падалка, Г. М. (2008). <i>Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін)</i>. Освіта України.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «[Педагогічна практика](#)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.