



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація
«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		3 – 4
Семестр		5 – 8
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)		240 годин / 8 кредитів ЄКТС
Статус практики		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Висовень Андрій Васильович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Старший викладач, Заслужений артист України
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vysoven_2022.pdf
	e-mail	andrii.vysoven@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Анохін Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	oleksandr.anokhin@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Крилова Галина Євгенівна

Інформація про викладача	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	galyna.krylova@num.kh.ua
Анотація	Педагогічна практика спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних до здійснення педагогічної діяльності в закладах освіти культури та мистецтв. Практична підготовка спрямована на закріплення теоретичних знань, на оволодіння здобувачами освіти комунікаційними та організаторськими навичками для здійснення педагогічної діяльності, на основі новітніх виконавських, теоретичних та методичних знань у сфері виконавства на оркестрових духових та ударних інструментах.	
Мета практики	Оволодіння здобувачами освіти навичками планування й організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.	
Програмні результати навчання	ПРН 8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	

	ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст педагогічної практики	Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів). 5-6 семестр (навчальна практика): КЕЙС 1. Особливості викладання в початковому мистецьком навчальному закладі. 1.1. Практичне завдання: Знайомство з законодавчою та нормативно-правовою базою

	методичною літературою, програмами, типами документації яку веде викладач закладу початкової та/або профільної мистецької освіти. КЕЙС 2. Підготовка педагогічного репертуару / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за дисциплінами фаху різних видів складності. 2.1. Практичне завдання: Підібрати / створити репертуарні списки / дидактичний матеріал для вивчення учнями дисципліни з фаху у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти для різних років навчання (роки навчання обираються здобувачем освіти практикантом самостійно). КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару різними виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри. 3.1. Практичні завдання для виконавської фахової профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»: — виконання творів з переліку педагогічного репертуару (гра на інструменті теми, диригування, спів тощо) з визначення методичних складнощів та формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання); — написання анотації з формулюванням педагогічних завдань щодо кожного твору (для різних років навчання); КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю і критерії оцінювання учня закладу початкової та/або профільної мистецької освіти. 4.1. Практичні завдання: — створити список програмних вимог та критеріїв оцінювання результатів навчання учнів різного рівня підготовки/терміну навчання; — створити чек-лист типових помилок учнів різного рівня підготовки / термінів навчання та методів їх усунення; — відвідуючи заняття керівника практики або академічний концерт / іспит, зробити альтернативне оцінювання представленої програми учня з обговоренням переваг і недоліків (в письмовому вигляді). КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів розгорнутих планів-конспектів занять з фаху. 5.1. Практичне завдання: Написати розгорнуті плани-конспекти трьох занять дисципліни фахового циклу із зазначенням: рівня підготовки / терміну навчання / класу, виконуваної програми, завдань конкретного уроку та рекомендацій щодо самостійної роботи. КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху. 6.1. Практичне завдання: — створити каталог творчих та/або ігрових завдань (вправ) для уроків з учнями-початківцями із зазначенням їх призначення (на розвиток ритму, емоційності, вивчення нот тощо). КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів
--	--

	що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності. 7.1. Практичні завдання: – відвідати захід, який має музично-педагогічну спрямованість – написати есей-рефлексію щодо відвіданого заходу. КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації. Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово).
Види занять	Самостійна робота, що передбачає знайомство з методичною літературою, вивчення сучасних методик викладання на духових та ударних інструментах, відвідання майстер-класів провідних викладачів, заповнення документації з практики тощо
Методи навчання	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та засобами навчання. Здобувачі-практиканти складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики педагогічної практики	Викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посилання на google-диск. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено

	Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Васянович, Г. (2011). Педагогічна етика: навч. посібник. Київ. https://westudents.com.ua/knigi/198-pedagogchna-etika-vasyanovich-gp.html 2. Душний, А. І. (2005). Активізація творчої діяльності майбутніх педагогів музики. Педагогіка і психологія професійної освіти. 3. Наскрізнi програми практики здобувачiв вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti 4. Олексюк, О. (2013). Музична педагогіка: навч. посіб. Київ. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2649/ 5. Очеретовська, Н. Цицалюк, Н. Черемський К. (2008). Український словник музичних термінів. Харків. 6. Падалка, Г. М. (2008). Педагогіка мистецтва (Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін). Освіта України.

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.