



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація
«Народні інструменти»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		3 – 4
Семестр		5 – 8
Обсяг практики (години / кредити ЄКТС)		240 годин / 8 кредитів ЄКТС
Статус практики		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Голяка Геннадій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Goliaka.pdf
	e-mail	hennadii.holiaka@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костенко Наталія Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostenko.pdf
	e-mail	nataliia.kostenko@num.kh.ua

Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Литвищенко Олександр Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Litvischenko.pdf
	e-mail	oleksandr.lytvshchenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Юрченко Ольга Петрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Yurchenko.pdf
	e-mail	olha.yurchenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мельник Надія Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Melnik.pdf
	e-mail	nadiia.melnyk@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кулик Олександр Геннадійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	
	e-mail	oleksandr.kulyk@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Тетяна Олександрівна Слюсаренко
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	
	e-mail	tetiana.sliusarenko@num.kh.ua

Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шнирєва Анастасія Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	
	e-mail	anastasiiia.shnyrova@num.kh.ua
Анотація		Педагогічна практика спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних до здійснення педагогічної діяльності в закладах освіти культури та мистецтв. Практична підготовка спрямована на закріплення теоретичних знань, на оволодіння здобувачами освіти комунікаційними та організаторськими навичками для здійснення педагогічної діяльності, на основі новітніх виконавських, теоретичних та методичних знань у сфері народно-інструментального виконавства.
Мета практики		Оволодіння здобувачами освіти навичками планування й організації педагогічного процесу у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.
Програмні результати навчання		ПРН 8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській й практичній діяльності. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності		ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

	ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст педагогічної практики	<i>Практична педагогічна підготовка складається з двох загальних розділів: навчальної практики (протягом 5-6 семестрів), яка спрямована на акумуляцію знань та навичок щодо педагогічного процесу, та виробничої практики, що стосується набуття безпосереднього досвіду педагогічної діяльності (протягом 7-8 семестрів).</i> <i>5-6 семестр (навчальна практика):</i> КЕЙС 1. Особливості викладання в початковому мистецькому навчальному закладі. КЕЙС 2. Підготовка педагогічного репертуару / ілюстративних / інструктивних / дидактичних матеріалів за

	дисциплінами з фаху різних видів складності. КЕЙС 3. Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності, які відповідають різним рокам навчання у закладі початкової та/або профільної мистецької освіти. Презентація творів педагогічного репертуару керівнику практики від кафедри. КЕЙС 4. Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю, визначення критеріїв оцінювання учнів закладу початкової та/або профільної мистецької освіти. КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху / музично-теоретичних занять. КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху. КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності. КЕЙС 8. Підготовка та заповнення звітної документації. Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики (щосеместрово). <i>7-8 семестр (виробнича практика):</i> КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики. КЕЙС 10. Проведення навчальних занять на базі практики. КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання. КЕЙС 12. Підготовка звітної документації. Заповнення щоденника практики (щотижнево). Написання звіту з педагогічної практики.
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та засобами навчання. Здобувачі-практиканти складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр.

Форми та методи оцінювання	Оцінювання студентів на практиці здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією видів робіт та розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики педагогічної практики	Викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посилання на google-диск. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Васянович, Г. (2011). Педагогічна етика: навч. посібник. Київ. https://westudents.com.ua/knigi/198-pedagogchna-etika-vasyanovich-gp.html Наскрізні програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. URL: https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenty Олексюк, О. (2013). Музична педагогіка: навч. посіб. Київ. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2649/ Очеретовська, Н. Цицалюк, Н. Черемський К. (2008). Український словник музичних термінів. Харків. Сучасні твори українських композиторів дня народних інструментів: електронний збірник навчального репертуару для учнів мистецьких шкіл класу бандури, цимбалів, балалайки, сопілки, домри, баяна, акордеона. гітари та ансамблів народних інструментів. (2022). <i>За підсумками проведення проекту ОНМЦПК при інформаційній підтримці ДНМЦЗКЛЮ</i>. Харків. URL: https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2022/02/suchasni-tvory-ukrayinskyh-kompozytoriv-dlya-narodnyh-instrumentiv.pdf

	Юник, Д. (2009). Виконавська надійність музикантів: зміст, структура і методика формування: монографія. Київ. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/32595/100068526.pdf?sequence=1&isAllowed=y
--	--

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.