



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Оркестрова практика

(фахові профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти»)

|                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Спеціальність</b>                                   |                                                         | 025 Музичне мистецтво                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Галузь знань</b>                                    |                                                         | 02 Культура і мистецтво                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>                            |                                                         | Бакалавр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Освітньо-професійна програма</b>                    |                                                         | Оркестрова майстерність                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Курс</b>                                            |                                                         | 1 – 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Семестр</b>                                         |                                                         | 1 – 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Обсяг дисципліни<br/>(години / кредити ЄКТС)</b>    |                                                         | 720 годин / 24 кредити ЄКТС                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Статус дисципліни<br/>(обов'язкова / вибіркова)</b> |                                                         | Обов'язкова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Мова викладання</b>                                 |                                                         | Українська                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Інформація<br/>про<br/>викладача</b>                | <b>Прізвище, ім'я,<br/>ім'я по батькові</b>             | Дяченко Юрій Станіславович                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                        | <b>Науковий ступінь,<br/>вчене / почесне<br/>звання</b> | Кандидат мистецтвознавства, доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                        | <b>Посада</b>                                           | доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                        | <b>Профіль<br/>викладача</b>                            | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Diachenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Diachenko.pdf</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                        | <b>e-mail</b>                                           | <a href="mailto:yurii.diachenko@num.kh.ua">yurii.diachenko@num.kh.ua</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Анотація</b>                                        |                                                         | <p>Навчальна дисципліна «Оркестрова практика» спрямована на формування і розвиток компетентностей, що складають підґрунтя для провадження оперного, симфонічного та камерного оркестрового виконавства на високому професійному рівні. Здобувачі освіти опановують навички колективного музикування, отримують практичний досвід репетиційної роботи та сценічної презентації концертних програм.</p> <p>Змістом опанування дисципліною передбачено практичне виконання оркестрових партій творів, відвідання репетицій колективів концертних організацій, аналіз відео та аудіозаписів, участь у концертних заходах.</p> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Мета практики</b>                      | Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі оркестрового виконавського мистецтва: формування комплексу професійних вмінь ефективної роботи у складі творчого колективу, досконале оволодіння інструментом і засобами творчої комунікації, розуміння мануальної диригентської техніки, напрацювання навичок багаторівневого слухового контролю, вмінь роботи з оркестровою партією, знайомство з сучасними технологіями реалізації творчого задуму. Створення підґрунтя для подальшої професійної діяльності сучасного фахівця-оркестранта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Програмні результати навчання</b>      | <p><b>ПРН1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>ПРН2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ПРН3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>ПРН5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>ПРН8.</b> Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН10.</b> Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>      |
| <b>Загальні компетентності</b>            | <p><b>ЗК6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність працювати автономно.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Фахові (спеціальні) компетентності</b> | <p><b>СК1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.<br><b>СК18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Зміст оркестрової практики</b> | <p><u>Тематика занять:</u></p> <p>I курс</p> <p><i>Тема 1.</i> Виконання у складі оркестру класичних творів.</p> <p><i>Тема 2.</i> Виконання у складі оркестру оригінальних творів.</p> <p>II курс</p> <p><i>Тема 3.</i> Виконання у складі оркестру твору композиторів раннього романтизму</p> <p><i>Тема 4.</i> Виконання у складі оркестру твору для солюючого інструмента з оркестром.</p> <p>III курс</p> <p><i>Тема 5.1.</i> Виконання у складі оркестру творів композиторів епохи романтизму.</p> <p><i>Тема 6..</i> Виконання у складі оркестру вокальних творів у супроводі оркестру.</p> <p>IV курс</p> <p><i>Тема 7.</i> Виконання у складі оркестру творів композиторів XX століття.</p> <p><i>Тема 8.</i> Виконання у складі оркестру творів українських композиторів.</p> |
| <b>Види занять</b>                | Практичні заняття, самостійна робота                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Методи навчання</b>            | Передбачається відвідування аудиторних (практичних) занять (оркестрових репетицій). Застосовується практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, виконання вправ, відвідання репетицій професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики. Виконавський аналіз відео виступів оркестрів).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Форми та методи оцінювання</b> | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b></p> <p><i>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри:</i> залік</p> <p>Складовими оцінювання є: ретельність відвідання здобувачем освіти репетиційних занять оркестрового колективу, підготовка до репетицій шляхом опанування оркестрових партій (за необхідності здійснює записи виконання оркестрових партій і надає для розгляду керівникові колективу), якість виконання оркестрових партій, активність і рівень задіяності особистого</p>                                              |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | артистично-виконавського комплексу під час репетиційної роботи, участь у концертних виступах колективу, дотримання оркестрового етикету.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Особливості та політики оркестрової практики</b> | <p>Викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилення на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Рекомендовані джерела інформації</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Майденберг-Тодорова, К. І. (2019). Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. (3), 286–290.</li> <li>2. Adenot, P. The orchestra conductor. <i>Transposition</i> [Online], 5   2015, Online since 22 November 2015, connection on 30 July 2019. DOI : 10.4000/transposition.1296<br/><a href="http://journals.openedition.org/transposition/1296">http://journals.openedition.org/transposition/1296</a></li> <li>3. Murza, S. Conductor's gesture as an object of semiotic analysis. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеса, 1(29), 2019. Р. 42-51. <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-1.4">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2019-29-1.4</a></li> <li>4. Alfredo Casella, Virgilio Mortari The Technique of Contemporary Orchestration. BMG Ricordi, 2004. 278 p.</li> <li>5. Ракочі В. О. Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції : монографія. Київ: КМAM 115 імені Р.М.Глієра. Ніжин. Чернігівської обл.: ПП Лисенко М. М., 2020. 352 с.</li> </ol> |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.