



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу
(інструменталісти)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма	Оркестрова майстерність
Курс	1 – 4
Семестр	1 – 8
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	720 год / 24 ECTS
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Зуб Георгій Вікторович
Науковий ступень, вчене/почесне звання	кандидат педагогічних наук
Посада	старший викладач кафедри ММЕД
Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Zub.pdf
e-mail	heorhii.zub@num.kh.ua
Анотація	Навчальна дисципліна «Оркестрова практика» передбачає підготовку кваліфікованих професійних музикантів-інструменталістів, які володіють всім складним комплексом музичної виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності на посадах артистів оркестру у складах колективів естрадного та джазового напрямку.
Мета дисципліни	Метою викладання навчальної дисципліни «Оркестрова практика» є підготовка професійних оркестрових музикантів-інструменталістів фахівців естрадного та джазового мистецтва (саксофон, тромбон, труба, фортепіано (клавішні інструменти), бас-гітара (контрабас), гітара (електрогітара), ударні інструменти (перкусія)). Надбання здобувачем освіти під час навчальної та виробничої практики професійних знань та умінь, високого рівня художньо-виконавської майстерності необхідних для їх подальшої практичної діяльності в якості артистів оркестру, артистів ансамблю.

Програмні результати навчання	• ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. • ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. • ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. • ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. • ПРН 8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. • ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності	• ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. • ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. • ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. • ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. • ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	• СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. • СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. • СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. • СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва. • СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. • СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. • СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. • СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. • СК 17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності. • СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	Загальна теоретична тема: Репертуар – основа музично-естетичного виховання виконавської майстерності оркестрового колективу. Тема 1. Робота над музичними творами. Тема 2. Робота диригента з оркестром. Виховання майстерності оркестрової гри. Тема 3. Робота над тембровою чистотою та якістю звучання оркестрових інструментів..

	Тема 4. Робота над базовими оркестровими вправами, творами простої форми та фактури викладання. Тема 5. Робота на строем та якістю звучання, як індивідуально так і у складі окремих груп. Тема 6. Удосконалення навичок читання нот з аркуша. Тема 7. Відпрацювання різних ритмічних малюнків. Тема 8. Відпрацювання окремих частин твору, вступу та закінчення. Тема 9. Розвиток слухового контролю. Тема 10. Динамічне та ритмічне ансамблеве звучання. Тема 11. Удосконалення навичок ансамблевої гри. Тема 12. Темпоритм ансамблю під час виконання. Тема 13. Робота над поліфонічними творами з використанням підголоскової поліфонії. Тема 14. Робота над збалансуванням звучання оркестрової партитури. Тема 15. Робота над фразуванням в творах кантиленного характеру. Тема 16. Раптова зміна динаміки.
Види занять	Практичні, самостійна робота.
Методи навчання	Практичний метод (групові практичні заняття); словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації видатних виконавців і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна та індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (мак 60 балів): виконання поурочних завдань, виконання партій. Враховуються: присутність здобувача освіти на заняттях, його активність під час аудиторних занять. Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів): Диференційований залік /1,2, 3,4, 5, 6, 7, 8 семестри/ надання завершених аудіо та відеоробіт при дистанційній формі навчання. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять відповідно розкладу. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <u>Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</u> Політика навчальної дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».
Рекомендовані джерела інформації	1. Богданов В. (2000) Історія духового музичного мистецтва України. Харків. ОСНОВА; 2. Горбат І., Вассербергер І. (1980) Основи джазової інтерпретації. Київ. МУЗИЧНА УКРАЇНА; 3. Тарлецький, М. (2000) Методика роботи з оркестром. Рівне. «Перспектива»; 4. Барсов, І. (1981) Книга про оркестр – Київ. Музична Україна; 5. Пляченко Т. (2010) Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями :Кіровоград. «Імекс-ЛТД»; 6. Хацеватська С. (, 2008) Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів. Вінниця. НОВА КНИГА; 7. Ковач Ю. (2007) Інструментування для духового та естрадного оркестрів. Харків. ХДАК;

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від «26» серпня 2024 р.