



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС (ГРУПИ)

(фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		2–4
Семестр		3–8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		360 годин / 12 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шнирєва Анастасія Євгенівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	Викладач
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Shnyrova.pdf
	e-mail	anastasiia.shnyrova@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Оркестровий клас (групи)» спрямована на опанування здобувачами освіти обсягів знань, вмінь і навичок гри в однорідній групі. Дисципліна базується на опрацюванні основних видів роботи в оркестровому колективі та оркестровій групі, зокрема. Протягом навчання здобувачі опановують основні принципи ансамблевої взаємодії: особливості роботи в групі; роль концертмейстера групи; робота над інтонацією, штрихами, артикуляцією та динамікою. Навчальна дисципліна спрямована на професійну підготовку здобувачів до спільної роботи в складі симфонічного оркестру та формування навичок оркестрового виконання.
Мета дисципліни		Підготовка фахівців-початківців у сфері оркестрового виконавського музичного мистецтва. Опанування

	здобувачами освіти практичних навичок колективного музикування, а саме робота в групах (струнно-смичкова, духова) над принципами звукоутворення, артикуляцією та штрихами, динамічною збалансованістю звучання в групі, точністю інтонування.
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності	ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Зміст навчальної дисципліни	<u>2 курс</u> Тема 1. 1 семестр Читання з листа у складі оркестрової групи творів композиторів епохи раннього романтизму. Тема 2. 2 семестр Читання з листа у складі оркестрової групи творів для солюючого інструменту з оркестром. <u>3 курс</u> Тема 3. 1 семестр Опрацювання та робота над штрихами у складі оркестрової групи над творами композиторів епохи романтизму. Тема 4.2 семестр Опрацювання та робота над штрихами у складі оркестрової групи над увертюрами до опер віденських класиків. <u>4 курс:</u> Тема 5. 1 семестр Опрацювання, робота над штрихами, інтонацією та фактурою у складі оркестрової групи над творами композиторів ХХ століття. Тема 6. 2 семестр Опрацювання, робота над штрихами, інтонацією та фактурою у складі оркестрової групи над увертюрами до опер композиторів епохи романтизму.
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, опрацювання нотного тексту). У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують групові заняття з педагогом-диригентом. У процесі самостійної роботи здобувачі використовують запропоновані методи роботи.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): групова презентація виконавської роботи на контрольному заході, індивідуальні заняття, робота на практичних заняттях. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Групова презентація виконавської роботи на заліку, екзамені: 4, 6 семестр: залік 3, 5, 7, 8 семестр: екзамен Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання

	позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. URL: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16931/24-Komenda.pdf С. 113–118. 2. Кучерук, В. Ф., Кучерук, Н. П. (2016). Оркестрове диригування : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 16 с. 3. Лошков Ю. Німецька романтична диригентська школа (друга половина XIX ст.). Культура України. Х. : ХДАК, 2012. Вип. 36. С. 267–276 4. Макаренко, Г. Г. (2003). Диригентське мистецтво як об'єкт теоретичного аналізу // Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 3. – К., с. 19-26. 5. Макаренко, Г. Г. (2002). Виховання оперно-симфонічного диригента: досвід останніх десятиліть // Вісник Львівської академії мистецтв. Вип. 13. Львів, с. 50-62. 6. Макаренко, Г. Г. (2002). Творчі аспекти формування художнього образу в діяльності оперного диригента // Музичний твір як творчий процес: 3б. статей. Науковий вісник. – Вип. 21 / Сост. В. Москаленко, с. 204-213. 7. Москаленко, В. Г. (2021). Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. Київ, 134 с. 8. Grippaudo, I. (2013). Percorsi e ricerca musicale all'ISSM "Toscanini". Francesco Paolo Neglia, direttore d'orchestra, pp. 31–46. Piccola biblioteca Ars Nova.

	9. Landriscina, A. (2009). Manuale di direzione, p.15. Retrieved from https://www.yumpu.com/it/document/read/18439460/andrea-landriscina-manuale-di-direzione-come-dirigere-gruppi 10. Lualdi, A. (1949). L'arte di dirigere l'orchestra. Ulrico Hoepli Milano. 11. Scaglia, C. (1929). Guida allo studio della direzione d'orchestra: consigli agli studenti della classe di direzione d'orchestra degli istituti di musica. A. & G. Carisch & C. 12. Selvini, M. (2022). Bruno Walter. La porta dell'eternità. Manzoni.
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестровий клас (групи)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.