



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»

(фахові профілізації «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти»,
«Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та
джазу (інструменталісти)»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		II
Семестр		4
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120/4
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Новикова Лариса Іванівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	доцент
	Посада	доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/Novykova_2022.pdf
	e-mail	larysa.novykova@num.kh.ua
Анотація		Вивчення навчальної дисципліни сприяє наполегливому спрямуванню здобувачів вищої освіти на розуміння правил організації, формування навичок роботи із фольклорними творами і введенням їх як фактичного матеріалу в сучасний науковий обіг та творчо-виконавську діяльність. Правильна професійна позиція має сприяти фаховій орієнтації в широкому колі сучасних явищ художньої культури – активного засвоєння фольклору міською культурою і уникання типових помилок, пов'язаних з цим процесом.
Мета дисципліни		Метою вивчення навчальної дисципліни є Сформоване уявлення у здобувачів вищої освіти щодо музичного фольклору і музики усної традиції зокрема, як особливого типу художньої культури.

Програмні результати навчання	ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва усної та письмової традиції.
Загальні компетентності	ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	4 семестр: Тема 1. Фольклор, фольклоризм, фольклористика Тема 2. Історія систематизації музики усної традиції Тема 3. Методи дослідження в етномузикології Тема 4. Основи фольклорного структурування Тема 5. Регіональні та діалектні стилі в українському фольклорі Тема 6. Етнографічні та стилістичні особливості обрядового фольклору Тема 7. Поетика і стилістика не обрядового фольклору Тема 8. Українська епічна традиція Тема 9. Лірика: періодизація, жанрова система Тема 10. Стилїстика міської культури: кант, романс, кіч Тема 11. Етноорганологія
Види занять	лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань) тощо.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС

	відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): IV семестр: залік
Особливості та політика дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, Viber, посилання на google-диск, ZOOM, Google Meet, Google Клас тощо Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування, зокрема і з використанням гаджетів, під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	- Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору: з поясненнями та коментарями. Вінниця : Нова книга, 2008. 519 с. - Новикова, Л. І. (2006). <i>Пісні Слобідської України</i> (навчальний посібник з аудіо додатком). Харків : ТО Ексклюзив. - Новикова, Л. І. (2004). Про історичну динаміку жанрового ряду слобожанського фольклору XX сторіччя. <i>Проблеми етномузикології</i>, 2, 284–293.. - Новикова, Л. І. (2014). Жанрові новотвори в фольклорі Слобідської України на межі XIX-XX століть. <i>Когнітивне музикознавство</i>, 40, 289–305 - Новикова Л.І. (2019). Регіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини. <i>Проблеми етномузикології</i>, 14, 118–129. - Музична структура обрядових пісень. https://rysproject.com/lecture-25.html

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музичний фольклор», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.