



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Фахова профілізація «Народні інструменти України»

|                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Спеціальність</b>                                   |                                                         | 025 Музичне мистецтво                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Галузь знань</b>                                    |                                                         | 02 Культура і мистецтво                                                                                                                                                                                               |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>                            |                                                         | Бакалавр                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Освітньо-професійна програма</b>                    |                                                         | Оркестрова майстерність                                                                                                                                                                                               |
| <b>Курс</b>                                            |                                                         | 1                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Семестр</b>                                         |                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Обсяг дисципліни<br/>(години / кредити ЄКТС)</b>    |                                                         | 120 годин /4 кредитів ЄКТС                                                                                                                                                                                            |
| <b>Статус дисципліни<br/>(обов'язкова / вибіркова)</b> |                                                         | Обов'язкова                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Мова викладання</b>                                 |                                                         | Українська                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Інформація<br/>про<br/>викладача</b>                | <b>Прізвище, ім'я,<br/>ім'я по батькові</b>             | Гайденко Анатолій Павлович                                                                                                                                                                                            |
|                                                        | <b>Науковий ступінь,<br/>вчене / почесне<br/>звання</b> | Заслужений діяч мистецтв України, професор                                                                                                                                                                            |
|                                                        | <b>посада</b>                                           | Професор                                                                                                                                                                                                              |
|                                                        | <b>Профіль<br/>викладача</b>                            | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Gajdenko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Gajdenko_2022.pdf</a> |
|                                                        | <b>e-mail</b>                                           | anatolii.haidenko@num.kh.ua                                                                                                                                                                                           |
| <b>Інформація<br/>про<br/>викладача</b>                | <b>Прізвище, ім'я,<br/>ім'я по батькові</b>             | Костогриз Сергій Олександрович                                                                                                                                                                                        |
|                                                        | <b>Науковий ступінь,<br/>вчене / почесне<br/>звання</b> | Кандидат мистецтвознавства. доцент                                                                                                                                                                                    |
|                                                        | <b>посада</b>                                           | Доцент                                                                                                                                                                                                                |
|                                                        | <b>Профіль<br/>викладача</b>                            | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostogryz.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostogryz.pdf</a>         |
|                                                        | <b>e-mail</b>                                           | sergii.kostogryz@num.kh.ua                                                                                                                                                                                            |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Анотація</b>                      | Навчальна дисципліна «Методика викладання спеціальних дисциплін» передбачає опанування здобувачами обсягу знань, історично сформованих теорій й методик, що направлені на вдосконалення майстерності викладання спеціального інструменту (баян, акордеон, бандура, балалайка, домра, гітара, цимбали), а також вдосконалення вмінь та навичок щодо специфіки вивчення творів композиторів від бароко до сучасності у процесі викладання.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Мета дисципліни</b>               | Підготовка здобувачів вищої освіти, як до педагогічної так і до професійної виконавської діяльності у галузі народно-інструментального мистецтва, опанування знаннями щодо викладання гри на спеціальному інструменті (баян, акордеон, бандура, балалайка, домра, гітара, цимбали), вивчення методів подолання виконавських труднощів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Програмні результати навчання</b> | <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Уміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/виконавської майстерності.</p>                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Загальні компетентності</b>       | <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Фахові (спеціальні) компетентності</b> | <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Зміст навчальної дисципліни</b>        | <p><i>Тема 1.</i> Музичні здібності. Види музичного слуху, почуття ритму, музична пам'ять.</p> <p><i>Тема 2.</i> Загальні питання постановки.</p> <p><i>Тема 3.</i> Постановка як процес. Визначення понять. Типові приклади нераціональної постановки.</p> <p><i>Тема 4</i> Методи навчання. Чим відрізняються методи навчання на фортепіано від баяна та акордеона?</p> <p><i>Тема 5.</i> Репродуктивний та частково-пошуковий методи</p> <p><i>Тема 6.</i> Проблемно- пошуковий та творчий методи.</p> <p><i>Тема 7.</i> Артикуляція. Штрихи та динаміка. Нові погляди на природу цих засобів.</p> <p><i>Тема 8.</i> Характерні прийоми звуковидобування. Послідовність вивчення прийомів гри. Сучасні прийоми на баяні та акордеоні</p> <p><i>Тема 9.</i> Динаміка й музична виразність. Поняття про основні динамічні барви та відтінки. Засоби регулювання динаміки балансу між лівою та правою клавіатурами баяна та акордеона . Динамічний план твору.</p> <p><i>Тема 10.</i> Фразування та артикуляція.</p> <p><i>Тема 11.</i> Робота над музичним твором. Особливості роботи над музичним твором на різних етапах його вивчення.</p> <p><i>Тема 12.</i> Основи аплікатури. Аплікатура як засіб виразності. Сучасні види розташування звуків на клавіатурі баяна.</p> <p><i>Тема 13.</i> Ритм, метр їх зв'язок. Робота над ритмом. Значення й роль метричних та ритмічних акцентів.</p> |

*Тема 14.* Темп, його роль у музичному творі.

*Тема 15.* Загальні принципи раціонального підходу до перекладення.

*Тема 16.* Методика проведення уроку. Деякі методи та особливості організації навчальних занять у музичному училищі.

*Тема 17.* Аналіз музичного твору як творчий процес.

*Тема 18.* Загальне ознайомлення із твором, відомості про автора, визначення жанру та стилю, аналогії в інших галузях мистецтва.

*Тема 19.* Основа читання з аркуша. Розподіл уваги.

*Тема 20.* Концертний виступ, умови успішного виконання. Сценічне хвилювання

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Види занять</b>                        | Лекційні, практичні, самостійна робота                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Методи навчання</b>                    | Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Форми та методи оцінювання</b>         | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100- бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (40 балів):</b> усний екзамен, презентація власних письмових робіт. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>                                                                   |
| <b>Особливості та політики дисципліни</b> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p> | <p>Пташенко С. (2021). Специфіка пісенно-танцювальної жанровості у творах для баяну композиторів кафедри народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. (59), 67–88.<br/> <a href="https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_5_ptashenko.pdf">https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_5_ptashenko.pdf</a></p> <p>Стрілець А. (2021). Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці. Аспекти історичного музикознавства. До 95-річчя кафедри народних інструментів України, (22), 7–27.<br/> <a href="https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf">https://aspekty.kh.ua/vypusk22/22_aspekt_1_strilets.pdf</a></p> <p>Черкаський Л. (2005), Українські народні музичні інструменти. [Текст]: Навчальний посібник. - К.: ДАКСЬКИМ, СВКФ,ЕС YFDXFKMYJ] LBCWBGKSYB — 264 с.</p> <p>Семешко А.(2009)Виконавська майстерність баяніста. {Текст}: Тернопіль, Богдан .143 с.</p> <p>Власов В.(1991 Методика роботи баяніста над поліфонічними творами Тернопіль, Богдан. 85с.</p> <p>Лошков Ю. Володимир Андрійович Комаренко. [Текст]:- Харків,2002. – 128 с.</p> |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.