

Міністерство культури та інформаційної політики України Харківський
національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Оркестровий
факультет

Кафедра
народних інструментів України

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до підготовки та проведення
АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
ДИРИГУВАННЯ

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійна програма
«Оркестрова майстерність»
освітній ступінь Бакалавр

Затверджено на засіданні кафедри народних інструментів України

Протокол № від « 11 » 07 квітня 2023 року

Схвалено науково-методичною радою

Протокол № від « » _____ 20 року

Укладач: заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Стрілець Андрій Миколайович.

Рецензенти: Заслужений діяч мистецтв України, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міхєєв Б. О.

Кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри «Оркестрові інструменти» Харківської державної академії культури, доцент Гайденко І. А.

Атестація здобувачів вищої освіти – це встановлення відповідності вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньо-професійної програми «Народні інструменти України» набутих здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

Успішне складання атестаційного екзамену є підтвердженням фаховості випускника, його готовності: *вести виконавську діяльність, та є підставою щодо присвоєння додаткової професійної кваліфікації диригент оркестру народних інструментів.*

В ході проведення атестаційного екзамену здобувачі мають:

- продемонструвати набуті компетентності:

Загальні:

ЗК 2 Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9 Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Спеціальні (фахові):

СК 1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.

СК2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

СК 3 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 4 Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

СК 5 Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, репетиційної роботи та концертних виступів.

СК 6 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.

СК 7 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

СК 8 Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по інтерпретації музики.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в виконавській, педагогічній діяльності.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, викладача.

СК 15 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

СК 16 Здатність здійснювати редакторську, менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

— досягнення чи не досягнення програмних результатів навчання:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3 Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.

ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 6 Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.

ПРН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 9 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.

ПРН 13 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Атестаційний екзамєн «Диригування» проводиться у формі: концертного виступу, пов'язаного з виконання програми, що передбачає перевірку

досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей.

Необхідною умовою підготовки здобувачів до складання атестаційного екзамену є проведення консультацій (концертних прослуховувань) викладачами випускаючої кафедри, надання методичних рекомендацій з організації самостійної роботи здобувачів у період підготовки до іспиту.

Вимоги до концертного виступу:

твір крупної форми;

твір для оркестру народних інструментів.

Один з творів здобувач освіти диригує в оркестрі, інший – в класі під супровід концертмейстерів.

Результати екзамену оголошуються здобувачам у день його проведення після оформлення протоколів Атестаційної комісії.

Критерії оцінювання

90–100–А– відмінно. Відмінне артистичне виконання, вдала інтерпретація, бездоганне знання партитури, гнучкість та вміння слухати виконавців, різноманітний технічний арсенал.

82–89–В– добре. Виконання вище середнього рівня, вдала інтерпретація, добре знання партитури, дещо обмежений технічний арсенал.

75–81–С– добре. У цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків, недостатня виразність диригентської техніки, дещо обмежене емоційне наповнення.

64–74–D– задовільно. Зміст музики відтворений недостатньо, є суттєві недоліки в інтерпретації, технічний арсенал обмежений, артистизм відсутній.

60–63–Е– задовільно. Виконання всіх компонентів оцінювання відповідає лише мінімально допустимим критеріям.

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання). Демонстрація екзаменаційного виступу не відповідає мінімальним критеріям вивчення дисципліни. Незнання партитури, невідповідність технічних навичок до практичного диригування.

0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Рівень знань, вмінь та навичок здобувача освіти не відповідає критеріям ЗВО.