



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МИСТЕЦТВО АКОМПАНЕМЕНТУ В ДЖАЗІ
фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу
(інструменталісти)»**

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Музичне мистецтво
Курс		1,2
Семестр		1 – 4
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		120 годин/4 кредити
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Давидов Сергій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу (клас спеціального фортепіано)
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf serhii.davydov@num.kh.ua
Анотація		Силабус навчальної дисципліни «Мистецтво акомпанементу в джазі» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Зміст навчальної дисципліни розрахований на здобувачів-піаністів і спрямований на оволодіння складним багатогранним комплексом практичних навичок імпровізаторсько-виконавської майстерності акомпанементу джазовим музикантам-солістам.
Мета дисципліни		Метою вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво акомпанементу в джазі» є – підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють багатовекторним художньо обумовленим професійним ресурсом знань/вмін/навичок джазового концертмейстера-імпровізатора, майстерність якого функціонує на підґрунті добре розвиненого музично-творчого мислення, регулюючого використання виразних і формоутворювальних можливостей фактурно-тематичного інтонаційного потенціалу в процесі власноручного

	створювання оригінального музичного тексту акомпанементу за допомогою об'єднання композиторського та імпровізаторського методів творчості.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні Закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

	СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні Інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 20–30 років XX століття. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. Тема 2. Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 40–50 років XX століття. Підготовка до заліку 3-х різнохарактерних творів. Тема 3. Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 60–70 років XX століття. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. Тема 4. Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків 80–90 років XX століття. Підготовка до екзамену 3-х різнохарактерних творів. Тема 5. Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей джазових стильових напрямків кінця XX століття та початку XXI століття. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. Тема 6. Освоєння та вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням сучасних тенденції в джазовій музиці та їх впливу на фактурно-тематичне формування тексту акомпанементу. Підготовка до заліку 3-х різнохарактерних творів. Тема 7. Вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей всіх основних джазових стильових напрямків. Підготовка до академконцерту 2-х – 3-х різнохарактерних творів. Тема 8. Вдосконалення професійної техніки створення акомпанементу з урахуванням фактурно-тематичних особливостей всіх основних джазових стильових напрямків. Підготовка до екзамену 3-х різнохарактерних творів.
Види занять	Індивідуальні заняття , самостійна робота.

Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні практичні заняття); метод акустичної ілюстрації (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації педагога); компаративний метод (метод порівняння ілюстрацій звукової реалізації різних підходів до формування фактури акомпанементу солісту); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота здобувачів вищої освіти.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max. 60 балів): публічний виступ на академічному концерті у кожному семестрі, також оцінювання якості самостійної роботи. Підсумковий семестровий контроль: (max. 40 балів): залік 1 та 3 семестри, екзамен 2 та 4 семестри Всі типи атестації (академконцерт, залік, екзамен) здійснюються у формі публічної демонстрації творчого проекту у вигляді концертного виступу. Зміст концертних програм (всіх типів атестації) повинен відповідати належному рівню складності творів, виконання яких вимагає конкретних художніх якостей імпровізаторсько-виконавської майстерності. З огляду на специфіку кафедри, особливого значення набуває наявність у програмі здобувачів вищої освіти їх власних джазових тем для імпровізування, переконливе втілення яких під час залікових і екзаменаційних виступів є важливим показником професійної майстерності і стає важливим критерієм для оцінювання.
Особливості та політика дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки використанню електронних сервісів Google Meet, Zoom, Viber, Telegram тощо, листуванню через e-mail, посиланню на google-диск. Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf Регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом є обов'язком для здобувачів. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Aebersold, J. (2015). <i>How to Play Jazz for Piano: The Most Widely Used Improvisation Method on the Market</i> . Alfred

	Music. https://www.jazzbooks.com/mm5/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_code=V01P 2. Gridley M. (2013). <i>Concise Guide to Jazz</i>. (7th ed.) Pearson Upper Saddle River, New Jersey 07458. https://www.researchgate.net/profile/Mark-Gridley/publication/323848437_Instructor's_Resource_Manual_Seventh_edition_concise_guide_to_jazz_mark_c_gridley/links/5aafa647a6fdcc1bc0bcc6b6/Instructors-Resource-Manual-Seventh-edition-concise-guide-to-jazz-mark-c-gridley.pdf 3. Hodson R. (2007). <i>Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz</i>. New York : Routledge. https://www.researchgate.net/publication/250015233_Robert_Hodson_Interaction_Improvisation_and_Interplay_in_Jazz_New_York_and_London_Routledge_2007 4. The New Real Book. (2005). (Vol. 1 – 3) Petaluma: Sher Music Co. https://www.biblio.com/9780961470142 5. Tucker, S. (2012). Deconstructing the jazz tradition: The "subjectless subject" of new jazz studies. In D. Ake, C. H. Garrett, & D. Goldmark (Eds.), <i>Jazz/not jazz: The music and its boundaries</i> (pp. 264–284). Berkeley, CA: University of California Press https://www.degruyter.com/document/doi/10.1525/9780520951358-015/html
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.