



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КВАРТЕТНИЙ КЛАС / ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1-4
Семестр		1-8
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		240 годин / 8 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	В. о. завідувача кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf stanislav.kucherenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf emma.kupriianenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сидоренко Ольга Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	В. о. доцента кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf olha.sydorenko@num.kh.ua

Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Удовиченко Микола Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор мистецтва
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf mykola.udovychenko@num.kh.ua
Анотація		Курс орієнтований на удосконалення художньо-технічного комплексу виконавця на струнних інструментах в аспекті гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі (без фортепіано); на розвиток комунікативних та організаційних навичок, обумовлених спільністю художніх завдань. Представлений курс – це шлях розвитку майстерності ансамбіліста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.
Мета дисципліни		Підготовка фахового ансамбіліста (скрипаля, альтиста, віолончеліста, контрабасиста, арфіста) з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками, який здатний самостійно реалізовувати власні творчі ідеї та художньо-естетичний досвід в контексті спільного музикування та концертної діяльності у складі струнного квартету / інструментального ансамблю (без включення фортепіано).
Програмні результати навчання		ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності		ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності		СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Знайомство з основними навичками гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі та їх опанування на прикладі зразків жанру епохи класицизму. Тема 2. Розвиток навичок спільного музикування в струнному квартеті / інструментальному ансамблі при роботі над творами композиторів-класиків/романтиків. Тема 3. Опанування виконавських технік у струнних квартетах / інструментальних ансамблях ХІХ – початку ХХ століття. Тема 4. Удосконалення майстерності гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі. Підготовка до комплексного атестаційного екзамену.
Види занять	Практичні, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі як складової залікової/екзаменаційної програми). Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік (1 семестр), екзамен (2-8 семестр).

	1 курс. Виконання двох струнних квартетів / інструментальних ансамблів (не менше двох частин на семестр) композиторів-класиків. 2 курс. Виконання двох струнних квартетів / інструментальних ансамблів (не менше двох частин на семестр), один з яких обов'язково є зразком епохи романтизму. 3 курс. Виконання двох струнних квартетів / інструментальних ансамблів (не менше двох частин на семестр), з обов'язковим залученням творів кінця XIX – початку XX століття. 4 курс. Виконання двох струнних квартетів / інструментальних ансамблів (не менше двох частин на семестр). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Купріяненко, Е. (2024). Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини XX сторіччя. Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Кучеренко, С. (2022). Струнний квартет в системі освіти професійного виконавця-струнника. <i>New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology (scientific and pedagogical internship)</i>, Cuiavian University in Wloclawek, 2023, 19–23.

	Фещак, Н. М. (2013). <i>Український струнний квартет ХХ століття: композиторська творчість і виконавська інтерпретація</i> (автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Київ. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Фещак, Н. (2021). Виконавські засади функціонування українського струнного квартету: історичний аспект. <i>Часопис</i>, 51(2), 26–43. Biasutti, M., Concina, E., Wasley, D., & Williamon, A. (2016). Music regulators in two string quartets: a comparison of communicative behaviors between low-and high-stress performance conditions. <i>Frontiers in Psychology</i>, 7, 1229. Bishop, L., Gonzalez Sanchez, V., Laeng, B., Jensenius, A. R., & Høffding, S. (2021). Move like everyone is watching: Social context affects head motion and gaze in string quartet performance. <i>Journal of New Music Research</i>, 50(4), 392-412. Lyon, E. (2018). String Quartets. <i>The Hudson Review</i>, 71(2), 272–280. Parker, M. (2017). <i>The String Quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation</i>. London: Routledge.
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Квартетний клас / Інструментальний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 р.