



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМП'ЮТЕРНІ ПРОГРАМИ ЗАПИСУ, МОНТАЖУ ТА ОБРОБКИ ЗВУКУ

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		бакалавр
Освітньо-професійна програма / Освітньо- наукова програма		Оркестрова майстерність
Курс		3, 4
Семестр		5-8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Богомолів Олександр Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Bogomolov.pdf oleksandr.bogomolov@num.kh.ua
Анотація		Музично-комп'ютерні технології – це нова сфера знань, яка постійно розвивається та знаходиться на межі техніки та мистецтва, що надає виконавцям можливість постійно вдосконалювати інструменти для творчості, навчання й наукових досліджень. Курс дисципліни «Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку» є професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін здобувачами фахової профілізації музичне мистецтво естради/естрадно-джазовий спів. В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі мають реалізувати наступні завдання: - набути знань щодо різноманітних комп'ютерних програм запису та редагування звуку; - навчитися робити обробки та мікшування різних звукових файлів; - розуміти поняття мастерингу та його застосування у практичній діяльності; - навчитися застосовувати навички роботи в студії до потреб конкретного виконання.

Мета дисципліни	Метою викладання навчальної дисципліни є розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності бакалавра музичного мистецтва, розширення кругозору в області звукорежисури; вивчення основних положень стосовно роботи електроакустичної апаратури під час виконавської роботи в студії; володіння мікрофонною технікою і програмами запису та обробки звуку.
Програмні результати навчання	ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
Загальні компетентності	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 09. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Комп'ютер. Принцип роботи. Складові частини. Тема 2. Комп'ютерні технології запису звуку. Тема 3. Основи цифрового звуку. Робота аналого-цифрового (АЦП) перетворювача і цифро-аналогового перетворювача (ЦАП). Параметри цифрового звуку. Тема 4. Комп'ютерні звукові карти, периферія. Тема 5. Пристрої частотної обробки звуку. Фільтри. Еквалайзер. Параметричний еквалайзер (PEQ), графічний еквалайзер (GEQ). Тема 6. Пристрої просторової обробки звуку. Ревербератор. Ділей. Імідж-процесори. Тема 7. Панорама. Звуковий баланс. Тема 8. Огляд програмного забезпечення Windows та Mac OS. Програми – редактори звуку, базові функції. Тема 9. Початкові знання про програми редагування звуку Sound Forge – загальний огляд, базові функції меню, функції обробки звуку. Тема 10. Початкові знання про програми редагування звуку Wave Lab, Audacity. Тема 11. Початкові знання про програми багатосмугового запису звуку Steinberg Nuendo, Cubase. Тема 12. Побудова студії звукозапису. Техніка безпеки. Тема 13. Архітектурна акустика.

Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: практичні заняття, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): оцінюються презентації окремих тем, реферування спеціальної літератури, усне опитування. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік (6 сем.) – усне опитування, письмові тести. екзамен (5, 7, 8 сем.) – усні відповіді на екзаменаційні білети. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Zoom, Google meet, листування через e-mail та месенджер Телеграм. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи / наук. ред. О. Безручко (2016). Вид. центр КНУКіМ. Белявіна, Н., Белявін, В. Дьяченко, В. (2011) Основи звукорежисури. НАКККіМ. Десятник, Г., Бадіон, С. (2019) Професія : звукореж. кіно і телебачення. КНУ. Кононов, С. (2001) Основи звукотехніки. ВДТУ.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні програми запису, монтажу та обробки звуку», затвердженій науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.