



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		2-4
Семестр		3-8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		180 годин / 6 кредитів ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кучеренко Станіслав Ігорович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	В. о. завідувача кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf stanislav.kucherenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дедусенко Жанна Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Dedusenko.pdf zhanna.dedusenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf emma.kupriianenko@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Волик Олексій Олексійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії, доцент

Інформація про викладача	Посада	Доцент кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Volyk.pdf oleksii.volyk@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сидоренко Ольга Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	В. о. доцента кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf olha.sydorenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міц Оксана Романівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства
	Посада	Старша викладачка кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Micz.pdf oksana.mits@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шадько Максим Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Shadko.pdf maksym.shadko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чуб Максим Андрійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор мистецтва
	Посада	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Chub.pdf maksym.chub@num.kh.ua
Анотація		«Камерний ансамбль» є однією з основоположних фахових дисциплін виконавця на оркестрових струнних інструментах, яка спрямована на формування виконавських навичок, широкого діапазону емоційного вираження та мислення, обумовлених єдиним для виконавців-партнерів художнім результатом – інтерпретацією твору камерно-інструментального жанру. Представлений курс – це шлях розвитку майстерності ансамбіста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.
Мета дисципліни		Підготовка фахового ансамбіста-струнника з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками, який здатний самостійно реалізовувати власні творчі ідеї та художньо-естетичний досвід в контексті

	спільного музикування та концертної діяльності у складі ансамблю з обов'язковим включенням фортепіано.
Програмні результати навчання	ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Твір камерно-інструментального жанру у творчості композиторів-класиків. Опанування основних навичок ансамблевої гри.</i> <i>Тема 2. Розвиток навичок спільного музикування при роботі над творами романтичної епохи.</i>

	Тема 3. Удосконалення майстерності у камерно-інструментальному виконавстві: особливості трактування зразків пізнього романтизму, імпресіонізму, експресіонізму, а також напрямів XX–XXI століть. Камерний ансамбль у творах українських митців.
Види занять	Практичні, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): <i>ФП «Оркестрові струнні інструменти»:</i> виконання однієї / декількох частин твору камерно-інструментального жанру (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі як складової залікової/екзаменаційної програми). Підсумковий семестровий контроль (40 балів): залік (3 та 4 семестри), екзамен (5-8 семестр). <i>ФП «Оркестрові струнні інструменти»:</i> 2 курс. Виконання двох творів камерно-інструментального жанру композиторів-класиків (сонати, фортепіанні тріо, квартети, квінтети тощо). 3 курс. Виконання двох творів, з яких один має обов'язково бути приналежним до епохи романтизму (сонати, фортепіанні тріо, квартети, квінтети тощо). 4 курс. Виконання двох творів – зразків камерно-інструментальної музики (сонати, фортепіанні тріо, квартети, квінтети тощо) кінця XIX – початку XXI століття. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено

	Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Дедусенко, Ж. (2020). <i>Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів М. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля)</i>. Харків. Купріяненко, Е. (2012). «Камерність» та «ансамблевість» як домінантні принципи ансамблевого мислення. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>, 9, 152–155. Кутлуєва, Д. (2019). Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, 16, 143–157. Повзун, Л. (2018). <i>Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості</i>. Одеса: Астропринт. Сидоренко О. Ю. (2015). Взаємодія виконавців-віртуозів у камерному жанрі (на прикладі дуету В. Горовиць — Н. Мільштейн). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 42, 407–416. Kucherenko, S., Sediuk, I. (2020). Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, 51(1), 19–28.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Камерний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 р.