



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

(фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-наукова програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		120 годин/4 ECTS
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Удовиченко Микола Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор мистецтва, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf mykola.udovychenko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна спрямована на опанування музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва, розуміння основних етапів історичного розвитку струнно-смичкових інструментів та особливостей формування національних виконавських шкіл; оволодіння знаннями щодо особливостей музичних стилів різних епох; термінологічною системою, що склалася у мистецтвознавстві та музичній естетиці. Вивчення дисципліни передбачає обізнаність здобувачів у особливостях розвитку сучасного виконавського мистецтва, рисах виконавського стилю його зарубіжних і вітчизняних представників; орієнтування у творчому доробку композиторів різних епох, написаних для струнних

	інструментів.
Мета дисципліни	Метою є формування системи знань з історії та теорії смичкового виконавства, необхідних для самостійної професійної діяльності в якості педагогів, артистів оркестру та ансамблю, підготовка висококваліфікованих фахівців з розвиненим художнім кругозором.
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Історичний аспект еволюції струнно-смичкових інструментів.</i> <i>Тема 2. Поняття виконавської школи, передумови і</i>

	основні етапи її формування. <i>Тема 3.</i> Формування і розвиток італійської виконавської школи. <i>Тема 4.</i> Формування і розвиток французької і бельгійської виконавських шкіл. <i>Тема 5.</i> Формування і розвиток німецької та австрійської виконавських шкіл.. <i>Тема 6.</i> Формування і розвиток виконавських шкіл Чехії та Польщі і найбільш відомі їх представники. <i>Тема 7.</i> Формування і розвиток виконавських шкіл Румунії і Угорщини. <i>Тема 8.</i> Американська виконавська школа та найбільш відомі її представники. <i>Тема 9.</i> Формування і розвиток української виконавської школи. Славетні виконавці українського походження. Стан сучасного виконавства на струнно-смічкових інструментах в Україні. <i>Тема 10.</i> Найбільш значущі твори струнно-смічкового репертуару та їх вплив на розвиток виконавства. <i>Тема 11.</i> Конкурси та їх вплив на розвиток і стан сучасного виконавства. Основні ознаки і принципи класифікації конкурсів. Передумови становлення і розвитку конкурсних змагань. Специфіка конкурсних виступів. Огляд основних сучасних міжнародних конкурсів серед виконавців на струнно-смічкових інструментах. Майстер-класи. <i>Тема 12.</i> Сучасні системи музичної освіти та їх вплив на стан виконавства. <i>Тема 13.</i> Огляд наукових і літературних джерел з історії струнно-смічкового виконавства. <i>Тема 14.</i> Інтернет і медійний простір та актуальні тенденції і напрямки розвитку сучасного виконавства.
Види занять	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання: словесний метод (лекція, дискусія на семінарських заняттях), обговорення запропонованих тем на семінарських заняттях; робота з науковими джерелами, нотними прикладами, відеозаписами, навчально-методичною літературою (конспектування, тезування з метою підготовки до семінарських занять, поглиблення знань, набутих на лекційних та семінарських заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз нотних прикладів, підготовка аналітичних повідомлень, конспектування, тезування наукових джерел і навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на лекційних заняттях та подальшої підготовки до семінарських занять).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів):

	Передбачає усну доповідь на матеріалі самостійно підготованого письмового реферату за наданою темою (усне, письмове на семінарських заняттях). Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): Екзамен передбачає усну відповідь на 2 питання (за екзаменаційним білетом).
	Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: листування через e-mail, посилання на google-диск та YouTube канал, відео зустрічі на платформах Zoom та Google-Meet. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Волощук Ю. І. Спецкурс «Українське скрипкове мистецтво» : навч.-метод. посіб. ; Ін-т культури і мистецтв Прикарпат. ун-ту ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ : Гостинець, 2002. 82 с. 2. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини XX – початку XXI століття : дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2021. 219 с. 3. Кучеренко С. І. Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського. 2018. 17 с. 4. Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта. Львів : Каменяр, 2015. 291 с. 5. Сумарокова В. Г. Виконавська школа як об'єкт дослідження : до визначення поняття. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2004, Вип. 40, книга 10. С. 180–190. 6. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 512 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва», затвердженої науково-методичною радою

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26»
серпня 2024 р., протокол №1.