



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

(фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf
	e-mail	oleksandr.ovchar@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Історія виконавського мистецтва» розрахована на комплексне вивчення історії виконавства на народних інструментах України, які увійшли в систему академічного музичного мистецтва. Курс розпочинається з визначення основних понять та класифікації духових та ударних інструментів. Здобувачі досліджують розвиток виконавського мистецтва в контексті музичної культури від початку його зародження до сьогодення, а також становлення академічного напрямку в сольному та оркестровому виконавстві на духових та ударних інструментах.
Мета дисципліни		Метою вивчення навчальної дисципліни є формування системи знань з історії виконавства, що увійшли в систему академічного музичного мистецтва. Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють знаннями у

	сфері історії музичного мистецтва. Забезпечення умов формування і розвитку бакалаврів програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти ґрунтовними знаннями і вміннями, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін, а також навичками їх практичного застосування у навчальному процесі.
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Визначення основних понять курсу «Історія виконавського мистецтва». Основні групи духових та ударних інструментів. <i>Тема 2.</i> Розвиток виконавського мистецтва в музичній культурі. <i>Тема 3.</i> Становлення академічного напрямку в сольному та оркестровому виконавстві. <i>Тема 4.</i> Творчість сучасних композиторів для духових та ударних інструментів. <i>Тема 6.</i> Сучасний виконавський процес. Конкурси виконавців: міжнародні, національні конкурси і фестивалі. <i>Тема 7.</i> Харківська академічна школа виконавства на духових та ударних інструментах. <i>Тема 8.</i> Видатні композитори, виконавці, педагоги вищих закладів музичної освіти України.
Види занять	лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (тах 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, тестування. Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): письмовий екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Апатський В. М. Теоретичні основи гри на духових інструментах (на прикладі фагота) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства. Київ, 1993. 45 с. 2. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України [Електронний ресурс] / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків: ХНУМ, 2021. URL: http://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 (дата звернення: 2024.07.21) 3. Богданов В. О. Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Pro Dome Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ. Харків, 2007. С. 83-100. 4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків, 2002. 288 с. 5. Палійчук І.С. Український концерт для мідних духових інструментів (1950 – 2000): формування, усталення, модифікації жанру: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2007. 20 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.