



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

(фахова профілізація «Народні інструменти»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костенко Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostenko.pdf
	e-mail	nataliia.kostenko@num.kh.ua kostenkonatalia1@gmail.com
Анотація		Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів. Навчальна дисципліна «Історія виконавського мистецтва» розрахована на комплексне вивчення історії виконавства на народних інструментах України, які увійшли в систему академічного музичного мистецтва. Курс розпочинається з визначення основних понять та класифікації народних інструментів. Здобувачі досліджують розвиток виконавського мистецтва в контексті музичної культури VI–XIX століть, а також становлення академічного напрямку в сольному виконавстві. Особлива увага приділяється становленню музичної професійної освіти в Україні, композиторській

	творчості початку XX століття та виконавському процесу першої половини XX століття. Здобувачі вивчають загальну характеристику розвитку виконавства другої половини XX століття та становлення оркестрового і ансамблевого виконавського мистецтва в 60–90-х роках XX століття. Курс охоплює теми, пов'язані з конкурсами виконавців, творчістю сучасних європейських композиторів та видатних виконавців Японії та Америки. Окремі теми присвячені розвитку оркестрового й ансамблевого виконавського мистецтва XXI століття та академічним школам виконавства в Києві, Харкові, Донецьку, Одесі та Львові.
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування системи знань з історії виконавства, що увійшли в систему академічного музичного мистецтва. Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють знаннями у сфері історії музичного мистецтва. Забезпечення умов формування і розвитку бакалаврів програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти ґрунтовними знаннями і вміннями, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін, а також навичками їх практичного застосування у навчальному процесі.
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність працювати автономно.

Фахові (спеціальні) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Визначення основних понять курсу «Історія виконавського мистецтва». Основні групи інструментів. <i>Тема 2.</i> Розвиток виконавського мистецтва в музичній культурі VI–XIX століть. <i>Тема 3.</i> Становлення академічного напрямку в сольному виконавстві. <i>Тема 4.</i> Становлення музичної професійної освіти в Україні. <i>Тема 5.</i> Композиторська творчість початку XX ст. <i>Тема 6.</i> Виконавський процес першої половини XX ст. <i>Тема 7.</i> Загальна характеристика розвитку виконавства другої половини XX ст. <i>Тема 8.</i> Становлення оркестрового і ансамблевого виконавського мистецтва (60–90-ті роки XX ст.). <i>Тема 9.</i> Конкурси виконавців: міжнародні, національні конкурси і фестивалі. <i>Тема 10.</i> Творчість сучасних європейських композиторів. <i>Тема 11.</i> Творчість сучасних видатних виконавців Японії та Америки. Всесвітньо відомі виконавці. <i>Тема 13.</i> Розвиток оркестрового й ансамблевого виконавського мистецтва XXI ст. <i>Тема 14.</i> Київська академічна школа виконавства <i>Тема 15.</i> Харківська академічна школа виконавства Оригінальні твори харківських композиторів. Історія становлення професійної музичної освіти Харкова. <i>Тема 16.</i> Донецька академічна школа виконавства. <i>Тема 17.</i> Одеська академічна школа виконавства. <i>Тема 18.</i> Львівська академічна школа виконавства. <i>Тема 19.</i> Видатні композитори, виконавці, педагоги середніх і вищих закладів музичної освіти України.
Види занять	лекційні, семінарські, самостійна робота

Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, тестування. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України [Електронний ресурс] / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків: ХНУМ, 2021. URL: http://www.kharkiv.ua/aspekty/vypusk.php?vol=22&year=2021 (дата звернення: 2024.07.21) 2. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах: Українська академічна школа: підручник [для вищих та серед. муз. навч. закладів]. Київ: НМАУ, 2005. 418 с. 3. Бондарчук В. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посібник. Київ: НМАУ ім.

	П. І. Чайковського, 2013. 193 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/25472/1/V_Spodarenko_IVMNI_IM_KUBG.pdf (дата звернення: 2024.07.21) 4. Стрілець А. Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського як історична місія Харківських композиторів (1950-1960) [текст] // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 60. С. 216-238. URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk60/problem_60_12_strilets.pdf (дата звернення: 2024.07.21) 5. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків, 2002. 288 с.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.