



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1
Семестр		1
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Откидач Володимир Миколайович -
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестровий факультет
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Otkydach.pdf
	e-mail	volodymyr.otkydach@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Історія виконавського мистецтва» спрямована на опанування здобувачами освіти знань щодо виконавського мистецтва на ниві джазу та естрадної музики. В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі мають реалізувати наступні завдання: - набути знань щодо видатних зразків естрадно-джазового мистецтва; - сформувати уміння критично аналізувати джазові стилі; - навчитися розуміти сутність становлення та функціонування музичної естради та джазу; - оволодіти знаннями виконавських прийомів естрадно-джазового виконавства; - засвоїти основні напрями естрадної музики; - отримати необхідні знання, які допоможуть в подальшій практичній діяльності естрадно-джазового виконавця.

Мета дисципліни	Метою навчальної дисципліни є надання історико-теоретичної бази через розширення музично-історичного круговиду здобувачів, вивчення історії музичної естради та джазу, ознайомлення з основними стилями та з виконавською діяльністю видатних представників в галузі джазового інструментального виконавства.
Програмні результати навчання	ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській практичній діяльності. ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Особливості соціокультурного життя південного регіону Північної Америки в XIX столітті. Тема 2. Уорк-сонг, спіричуел. Блюз. Регтайм. Тема 3. Загальна періодизація історії джазових стилів 1-шої половини XX ст. Джазове виконавство 20-х - поч. 30-х р.р. XX ст. Нью-Орлеанський та чиказький стилі. Диксиленд. Страйд-стиль. Тема 4. Джазове виконавство 30-х - 1 пол. 40-х р.р. XX ст. Свінг. Ера біг-бендів. Особливості композиторсько-виконавського стилю Б. Гудмена, Д. Еллінгтона, К. Бейсі, Ф. Хендерсона. Тема 5. Новаторські концепції джазу 2-гої половини 40-х років XX ст. Бібоп. Афрокуба. Кул-джаз. Тема 6. Розвиток джазу в 50-х - 60-х роках XX ст. Боса-нова. Фрі-джаз. Хардбоп. Модальний джаз. Джаз-авангард. Тема 7. Тенденції розвитку джазу в 70-х - 90-х роках XX ст. Постбоп. Ф'южн-джаз та його підвиди – джаз-фанк, соул-джаз, джаз-рок. Тема 8. Форми взаємодії академічного та “третього” пластів у джазі. “Джаззінг”. “Третя течія”. Тема 9. Західно-європейські традиції джазового мистецтва в 20-х р.р. XX ст. - початку XXI ст. Тема 10. Загальні тенденції джазового музикування на території Східної Європи в XX - поч. XXI ст.ст. Тема 11. Традиції джазового виконавства в Україні. Тенденції всесвітнього джазу в 1-шій чверті XXI ст.
Види занять	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: лекційні та семінарські заняття; дискусія, співбесіда; метод ілюстрацій і демонстрацій; робота з навчально-методичною літературою (рецензування, складання реферату); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота. У процесі самостійної роботи здобувачі використовують запропоновані методи роботи.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (має 60 балів): підготовка реферату по запропонованій темі, доповіді на семінарських заняттях з наочним показом презентацій. Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен, відповіді по екзаменаційним білетам або за поставленими запитаннями. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

	Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилення на Google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Аду, Д., Вишнепольський, О., Лебедева, Н. (2019) Мистецтво джазу : історія, теорія, методика. ЛАТ & К. 2. Колесников, В. (2010) Тлумачний словник джазу. Цифрова типографія 3. Лі Шуай, Лошков, Ю. (2019) Джаз як системне явище. ХДАК 4. Откидач, В. (2024) Музична естрада. Міська друкарня. 5. Полянський, Т. (2015) Традиційний джаз. Музична Україна 6. Популярна музика: енцикл. слов. / автор-уклад. В. Откидач (2018) Лідер 7. Симоненко, В. (2004) Українська енциклопедія джазу. Центрмузінформ

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.