



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ

(фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»)

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1 – 4
Семестр		1 – 8
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)		720 годин / 24 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf
	e-mail	oleksandr.ovchar@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Тарарак Юрій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	доцент, заслужений артист України
	Посада	доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestra-l-wind-and-percussion/Tararak_2022.pdf
	e-mail	yuriy.tararak@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	доцент
	Профіль	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral

	викладача	-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf
	e-mail	oleksandr.dubka@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Висовень Андрій Васильович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Старший викладач, Заслужений Артист України
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vysoven_2022.pdf
	e-mail	andrii.vysoven@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Палій Ірина Олегівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Palij_2022.pdf
	e-mail	iryna.paliy@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Пастухов Олександр Валерійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач
	Посада	Старший викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	oleksandr.pastukhov@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Анохін Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	oleksandr.anokhin@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Головко Анастасія Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	anastasia.golovko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Крилова Галина Євгеніївна
	Науковий ступінь,	

	вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	galyna.krylova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Остапенко Владислав Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач
	Профіль викладача	
	e-mail	vladyslav.ostapenko@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Фах» спрямована на виховання професійного, майстерного виконавця-інструменталіста. Змістом дисципліни є опанування обсягів знань, вмінь і навичок гри, робота над комплексом художніх і технічно-виконавських завдань, що відбувається у процесі вивчення оригінальних і неоригінальних творів композиторів різних національних традицій і епох: від Бароко до сучасності. Залучення до скарбниці світової та вітчизняної музичної культури сприяє формуванню у здобувачів освіти індивідуальних інструментально-виконавських рис і художньо-естетичного світогляду.
Мета дисципліни		Підготовка молодих фахівців, які здатні до активної виконавської, педагогічної, просвітницької та наукової діяльності, мають сучасні погляди на явища мистецтва, ґрунтовні професійні знання та високий рівень фахової кваліфікації. У спеціальних класах відбувається основне формування особистостей молодих музикантів, і від того, наскільки різнобічно, послідовно та збалансовано відбувається процес навчання та виховання, залежить широта і глибина їх кваліфікації, що забезпечує ефективність подальшої праці в будь-якій сфері музичного та культурного життя.
Програмні результати навчання		ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності. ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички а

	процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові (спеціальні) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	<u>1 курс</u> <i>1 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно до 10 хвилин (не регламентована за жанрово-стильовими формами, допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Залік: 1). Частина концерту для солюючого інструмента з оркестром; 2). Твір українського автора; 3). Віртуозна п'єса або етюд. <i>2 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована за жанрово-стильовими формами,

	допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Екзамен (сумарна тривалість програми від 20 хвилин): 1). Твір епохи бароко; 2). Твір великої форми; 3). Твір малої форми (можливо етюд). <u>2 курс:</u> <i>3 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована за жанрово-стильовими формами, допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Залік: 1). Твір композиторів XVII століття; 2). Твір великої форми; 3). Твір малої форми. <i>4 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована за жанрово-стильовими формами, допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Екзамен: 1). Твір композиторів раннього романтизму; 2). Твір великої форми; 3). Твір українського композитора. <u>3 курс:</u> <i>5 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована за жанрово-стильовими формами, допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Залік: 1). Твір композиторів романтичної доби; 2). Твір великої форми; 3). Віртуозний твір. <i>6 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно 10 хвилин (не регламентована за жанрово-стильовими формами, допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Екзамен: 1). Твір композиторів романтичної доби; 2). Твір великої форми; 3). Віртуозний твір. <u>4 курс</u> <i>7 семестр</i> Академічний концерт: програма орієнтовно 10 хвилин
--	---

	(має містити твір українського композитора, допускається повтор одного твору з попереднього репертуару). Залік: 1). Твір сучасного композитора; 2). Твір великої форми; 3). Оригінальний твір. <i>8 семестр</i> Академічний концерт: частина програми атестаційного екзамену. Атестаційний екзамен: 1). Твір великої форми; 2). Віртуозний твір. 3) Оригінальний твір <u>Тематика індивідуальних занять з дисципліни, що пропонуються до вивчення під час занять:</u> <i>Тема 1.</i> Складові якісного прочитання композиторського тексту музичного твору на етапі його розбору. <i>Тема 2.</i> Робота над артикуляцією та штрихами. <i>Тема 3.</i> Робота над інтонуванням. <i>Тема 4.</i> Напрацювання навичок слухового контролю за якістю ведення звуку. <i>Тема 5.</i> Удосконалення технічної вправності. <i>Тема 6.</i> Особливості і послідовність роботи над творами віртуозного складу. <i>Тема 7.</i> Удосконалення навичок слухо-рухової координації, опрацювання проблематики на матеріалі творів, що вивчаються. <i>Тема 8.</i> Робота над комплексом засобів музичної виразності. <i>Тема 9.</i> Робота над урізноманітненням діапазону артикуляційних навичок. <i>Тема 10.</i> Опанування навичок адекватного розшифрування мелізмів. <i>Тема 11.</i> Засоби відтворення темпо-ритмічних жанрових особливостей. <i>Тема 12.</i> Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах класичного стилю. <i>Тема 13.</i> Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах композиторів романтичної доби. <i>Тема 14.</i> Виявлення виконавського комплексу засобів виразності у творах сучасних стилів. <i>Тема 15.</i> Активізація самостійності інтерпретаторських рішень і виконавської ініціативи. <i>Тема 16.</i> Розвиток образності та асоціативності музичного мислення.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань, виконання вправ). У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують індивідуальні заняття з педагогом.

	У процесі самостійної роботи здобувачі використовують запропоновані методи роботи, відвідують концертні виступи провідних виконавців, аналізують аудіо та відеозаписи відомих інтерпретаторів.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті, індивідуальні заняття, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи. Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Індивідуальна презентація виконавської роботи на заліку, екзамені: 1, 3, 5, 7 семестри: залік; 2, 4, 6, 8 семестри: екзамен 8 семестр: атестаційний екзамен (виконання програми до атестації). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі освіти комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (у т. ч. із використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Апатський В. М. Теоретичні основи гри на духових інструментах (на прикладі фагота) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства. Київ, 1993. 45 с. 2. Богданов В. О. Школа виконавської майстерності: кафедра оркестрових духових інструментів. Харківський державний університет мистецтв імені

	І. П. Котляревського Pro Dome Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування ХДУМ. Харків, 2007. С. 83-100. 3. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2000. 17 с. 4. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство. Київ : 2001. Вип. 7. С. 3–10. 5. Муйєдінов Д. <i>Нетрадиційні виконавські прийоми на трубі в контексті історико-художнього розвитку</i> : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. 20 с. 6. Палійчук І.С. <i>Український концерт для мідних духових інструментів (1950 – 2000): формування, усталення, модифікації жанру</i>: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2007. 20 с.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.