



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС ДЖАЗОВИЙ АНСАМБЛЬ

фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу
(інструменталісти)»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1 – 4
Семестр		1 – 8
Обсяг дисципліни (години / ECTS)		240 год / 8 ECTS
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Зуб Георгій Вікторович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	кандидат педагогічних наук
	Посада	старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/ art-of-pop-and-jazz/Zub.pdf heorhii.zub@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Блінков Олександр Люс'єнович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/ art-of-pop-and-jazz/Blinkov.pdf blikzbass@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Пех Володимир Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу оркестрового факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/ art-of-pop-and-jazz/Pekh.pdf volodymyr.pekh@num.kh.ua

Анотація	Навчальна дисципліна «Джазовий ансамбль» передбачає підготовку кваліфікованих професійних музикантів-інструменталістів, які володіють всім складним комплексом музичної виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності на посадах артистів оркестру(ансамблю) у складах колективів естрадного та джазового напрямку.
Мета дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни є підготовка та виховання висококваліфікованих фахівців (професійних виконавців-інструменталістів), розвиток практичних навичок гри на фаховому інструменті (труба, флюгель-горн, саксофон, кларнет, флейта, тромбон, фортепіано, електрогітара, бас-гітара, ударні інструменти (ударна установка), маримба, віброфон, ксилофон, перкусія), які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності, як солістів-виконавців, артистів джазових, естрадних, естрадно-симфонічних, духових оркестрів та ансамблів, педагогів різного рівня навчальних музичних закладів.
Програмні результати навчання	• ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. • ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. • ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. • ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. • ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. • ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. •
Загальні компетентності	• ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії. • ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. • ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. • ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. • ЗК 12. Здатність працювати автономно.

Фахові (спеціальні) компетентності	• СК 1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. • СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. • СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. • СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. • СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. • СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. • СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією. • СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. • СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності. • СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Зміст навчальної дисципліни	Тема 1. Твори блюзової жанрової форми (в тому числі з базовою орієнтацією на мінорний лад). Тема 2. Джазові твори у стилевих напрямках: свінг, бібоп, хард-боп. Тема 3. Джазові твори у стилевих напрямках: кул і у різнопланових жанрах та стилях латиноамериканської музики (Salsa, Bossa nova, Samba, Mambo, Cha-Cha, Rumba тощо). Тема 4. Твори, орєнтовані на сучасні джазові течії. Програми поточного контролю (академконцерту) мають включати п'ять джазових творів (кожний із використанням імпровізаційних соло для всіх учасників ансамблю). Іспит складається з 5-ти творів з імпровізаційними соло для кожного учасника колектива. На початкових курсах можливо використання власноруч створеної транскрипції сольної імпровізації джазових майстрів.
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота .
Методи навчання	Практичний метод (групові практичні заняття); словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації видатних виконавців і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна та індивідуальна

	аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо. Самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до <u>Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</u>. Поточний контроль (має 60 балів): виконання поурочних завдань, виконання партій. Враховуються: присутність здобувача освіти на заняттях, його активність під час аудиторних занять. Поточний контроль здійснюється у формі: публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання надання завершених аудіо та відеоробіт). Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Диференційований залік /1 семестр здійснюється у формі: публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання надання завершених аудіо та відеоробіт). Екзамен 2/3/4/5/6/7/8 семестри здійснюється у формі: публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання надання завершених відеоробіт). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Атестаційний екзамен – 8 семестр здійснюється у формі: публічної демонстрації ансамблевої програми (в умовах дистанційного навчання надання завершених відеоробіт)..

Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять відповідно розкладу. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <u>Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</u> Політика навчальної дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».
Рекомендовані джерела інформації	1. Чуріков, В. (2011) Джазова імпровізація на саксофоні: навч.-метод. посіб. [Текст, ноти]. Х., ТОВ «С.А.М.». 2. Чуріков, В. (2023) Основи імпровізації в Блюзі для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія. Харків. 3. Чуріков, В. (2024) Розвиток імпровізаційних навичок для саксофона-альта та тенора. Хрестоматія. Харків 4. Чуріков, В. (2011) Ладова техніка на саксофоні. Навч.-метод. посіб. Харків. 5. Aebersold, J. (2015). <i>How to Play Jazz for Piano: The Most Widely Used Improvisation Method on the Market.</i> Alfred Music. https://www.jazzbooks.com/mm5/merchant.mvc?Screen=PROD&Product_code=V01P 6 . Gridley M. (2013). <i>Concise Guide to Jazz.</i> (7th ed.) Pearson Upper Saddle River, New Jersey 07458. https://www.researchgate.net/profile/Mark-Gridley/publication/323848437_Instructor's_Resource_Manual_Seventh_edition_concise_guide_to_jazz_mark_c_gridley/links/5aafa647a6fdcc1bc0bcc6b6/Instructors-Resource-Manual-Seventh-edition-concise-guide-to-jazz-mark-c-gridley.pdf 7. Hodson R. (2007). <i>Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz.</i> New York : Routledge. https://www.researchgate.net/publication/250015233_Robert_Hodson_Interaction_Improvisation_and_Interplay_in_Jazz_New_York_and_London_Routledge_2007

	8. Phil DeGreg. (2015) <i>Jazz Keyboard Harmony</i>. Alfred Music. https://pdfcoffee.com/phil-de-greg-jazz-keyboard-harmonypdf-4-pdf-free.html 9. Richardson, S (2019). Teaching jazz. A study of beliefs and pedagogy using Legitimation Code Theory. The University of Sydney. Retrieved from https://core.ac.uk/download/pdf/323179048.pdf 10. The New Real Book. (2005). (Vol. 1 – 3) Petaluma: Sher Music Co. https://www.biblio.com/9780961470142 12. Tucker, S. (2012). Deconstructing the jazz tradition: The "subjectless subject" of new jazz studies. In D. Ake, C. H. Garrett, & D. Goldmark (Eds.), <i>Jazz/not jazz: The music and its boundaries</i> (pp. 264–284). Berkeley, CA: University of California Press
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Джазовий ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від «26» серпня 2024 р.