



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЧИТАННЯ ТА АНАЛІЗ ПАРТИТУР

Фахова профілізація «Народні інструменти України»

Спеціальність		025 Музичне мистецтво
Галузь знань		02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти		Бакалавр
Освітньо-професійна програма		Оркестрова майстерність
Курс		1-2
Семестр		1-4
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)		120 годин / 4 кредити ЄКТС
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)		Обов'язкова
Мова викладання		Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костогриз Сергій Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства. доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача,	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostogryz.pdf
	e-mail	sergii.kostogryz@num.kh.ua
Анотація		У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти отримують знання про принципи функціонування елементів оркестрової фактури та опановують навички її відтворення під час гри на фортепіано.
Мета дисципліни		Опанування уміннями і навичками читання партитур шляхом адаптування її до виконання на фортепіано; оволодіння знаннями про структурні елементи оркестрової фактури в їх системній взаємодії.

Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Читання партитур для симфонічного оркестру.. Склад симфонічного оркестру, розташування інструментів і голосів у партитурі. Визначення оркестрових функцій голосів. <i>Тема 2.</i> Поєднання ключів «До» зі скрипковим і басовим. Струнний квартет. Струнний оркестр. <i>Тема 3.</i> Читання партій мідних духових інструментів та їхніх сполучень. Аналіз та гра партій транспонуючих інструментів (труба in B, валторна in F). Читання партії тромбона в теноровому та басовому ключах. <i>Тема 4.</i> Читання партитур для оркестрів народних інструментів, різних за складом. Аналіз партитур музичних творів для народного оркестру. Аналіз оркестрової фактури. <i>Тема 5.</i> Акордова фактура у викладенні симфонічного оркестру. <i>Тема 6.</i> Гомофонно-гармонічна фактура у викладенні симфонічного оркестру. <i>Тема 7.</i> Поєднання вокальних голосів із симфонічним оркестром. <i>Тема 8.</i> Гомофонно-гармонічна фактура зі складними фігураціями у викладенні симфонічного оркестру. <i>Тема 9.</i> Полімелодична фактура у викладенні

	симфонічного оркестру.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод – обговорення під час аналізу партитур на індивідуальних заняттях; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (підготовка до індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: презентація на індивідуальних заняттях результатів виконаних здобувачами завдань – гра на фортепіано фрагментів творів (камерних, симфонічних, оперних), підготовлених під час самостійної роботи і запропонованих викладачем для читання «з листа»; аналіз обраних партитур. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 і 3 семестри. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю. Екзамен – 2, 4 семестри: виконання на фортепіано підготовлених фрагментів з камерних, симфонічних та оперних партитур і запропонованого викладачем фрагменту без попередньої підготовки; технологічний і структурний аналіз виконаних фрагментів. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google- диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), документи Google (онлайн-текстовий редактор). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	Гайденко А. Інструментознавство та основи теорії інструментування [Текст, музичні приклади] : підручник. Харків: Майдан, 2010. 152 с. Котонський В. (1971). <i>Ударні інструменти в сучасному оркестрі. Переклад з польської Л. Грабовського.</i> Музична Україна. Черкаський Л. М. Українські народні музичні інструменти. [Текст]: Навчальний посібник. - К.: ДАККІМ, 2005. - 264с. Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. Norton. Casella, A.; Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Ricordi. International Music Score Library Project. URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page Piston, W. (1969). <i>Orchestration</i>. Victor Gollancz LTD.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.