



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Музикознавство та композиція Оркестрова майстерність Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	2	
<b>Семестр</b>	3	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Васильєва Оксана Вікторівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Vasylieva.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Vasylieva.pdf</a> oksana.vasylieva@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Музична педагогіка створює базу для опанування здобувачами методами й технологіями викладання музичних дисциплін, принципами організації ефективної взаємодії з учнями, формує психолого-педагогічні основи навчання та виховання в музичній сфері. Вивчення дисципліни дозволяє сформувати власну професійну позицію, створити унікальний викладацький стиль і стати впевненим у своїх силах фахівцем.	
<b>Мета дисципліни</b>	Підготовка компетентного і конкурентоспроможного фахівця в галузі музичної освіти, спроможного проводити педагогічну діяльність, спираючись на всебічне опанування музично-педагогічною спадщиною та новітніми науковими досягненнями, здатного забезпечити ефективне навчання, виховання та розвиток учнів засобами музичного мистецтва.	

<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією;</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання.</p> <p><i>Тема 2.</i> Генеза музичної педагогіки в Україні та світі.</p> <p><i>Тема 3.</i> Теорія музичної освіти й навчання.</p> <p><i>Тема 4.</i> Процес виховання в закладах музичної освіти.</p>
<b>Види занять</b>	<p>Лекційні, практичні, семінарські, самостійна робота.</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>Словесний метод (лекція, пояснення, співбесіда, інструктаж); практичний метод (практичні заняття, тренінг); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе та реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p>

<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань), підготовка до семінарів і контрольних робіт.</p> <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до «Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти», «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського».</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> контрольна робота, завдання для самостійної роботи за кожною темою, індивідуальне завдання.</p> <p>Формами роботи під час вивчення навчальної дисципліни є усне опитування, тестування, проведення диспутів і дискусій, виконання практичних завдань.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. На першому занятті викладач інформує здобувачів про зміст робочої програми навчальної дисципліни, про критерії оцінювання та розподіл балів під час поточного контролю.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечується сервісами Google Forms, Google Drive, Google Таблиці, Google Документи. Користування сервісами безкоштовне на основі Cloud Identity Free Edition. Для забезпечення освітнього процесу використовуються навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ, – Moodle. Користування платформою є безкоштовним на основі ліцензії GNU General Public License.</p> <p>Додаткова комунікація між учасниками освітнього процесу здійснюється за допомогою листування через поштовий сервіс, а також завдяки он-лайн дошки Padlet, програми для організації відеоконференцій Zoom.</p> <p>На першому занятті викладач формує здобувачів за групами, надає власні контакти та посилання на сервіси.</p> <p>Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно розкладу.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено «Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти».</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. Неприпустимим є академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація та фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.</p> <p>Університетська спільнота повинна дотримуватись академічної етики, педагогічної етики, академічної доброчесності, ділового етикету та уникати конфлікту інтересів.</p>

<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Білецька, М. В. (2019). <i>Педагогіка музичного сприймання</i>. ФОП Однорог Т.В.</p> <p>Воєвідко, Л. (2022). <i>Музична педагогіка</i>. ТОВ «Друкарня «Рута».</p> <p>Горбенко, С. С. (2024). <i>Основи методики музичної освіти: особистісний дискурс</i>. Вид-во УДУ імені М. П. Драгоманова.</p> <p>Михайличенко, О. В. (2009). <i>Основи загальної та музичної педагогіки: історія та теорія</i>. Козацький вал.</p> <p>Тайнелъ, Е. (2016). <i>Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття</i>. ЛНУ імені Івана Франка.</p> <p>Черкасов, В. Ф. (2014). <i>Теорія і методика музичної освіти</i>. Богдан.</p> <p>На першому занятті під час ознайомлення здобувачів із робочою програмою навчальної дисципліни викладач презентує повний обсяг рекомендованих джерел інформації</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музична педагогіка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.