



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1-3	
Семестр	1-6	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Зимогляд Наталія Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf nataliia.zimogliad@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Бевз Марина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка
	Посада	Професорка загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf maryna.bevz@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Довжинець Інна Георгіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Докторка мистецтвознавства, професорка
	Посада	Професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача,	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinec.pdf

	e-mail	inna.dovzhynets@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Погода Олена Віталіївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Pogoda.pdf olena.pohoda@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Ольга Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf olga.mykhailova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сирятська Тетяна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syriatska.pdf tetiana.syriatska@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Краснощок Катерина Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Krasnoschek.pdf kateryna.krasnoshchok@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Денисенко Ірина Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства
	Посада	Старша викладачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Denisenko.pdf irina.denisenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кордовська Поліна Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства

	Посада	Старша викладачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Kordovska.pdf polina.kordovska@num.kh.ua
Анотація		Навчальна дисципліна «Спеціалізоване фортепіано» – одна з найвідповідальніших ділянок комплексної системи навчання професійного музиканта. Вона підвищує та розвиває інтерес здобувачів вищої освіти до досягнення професії, поліпшує музичні навички, розвиває логічні здібності, функціональні можливості мозку, забезпечує залучення до великого шару музичної літератури, розширюючи кругозір, сприяє підготовці всебічно розвинених, освічених фахівців.
Мета дисципліни		Формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти засобами фортепіанного мистецтва; набуття ними широкого спектру фахових знань та піаністичної майстерності, що необхідна в їх подальшій професійній діяльності.
Програмні результати навчання		<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності		<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>

<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 1 знаком, мінорної гами з 1 знаком та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 2.</i> Виконання художньої програми середнього рівня складності: поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 3.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 2 знаками, мінорної гами з 2 знаками та читання з аркуша творів, які раніше не виконувались студентом.</p> <p><i>Тема 4.</i> Виконання художньої програми середнього рівня складності: поліфонічного твору, твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 5.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 3 знаками, мінорної гами з 3 знаками та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 6.</i> Виконання художньої програми середнього/підвищеного рівня складності: поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 7.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 4 знаками, мінорної гами з 4 знаками, читання з аркуша творів, які раніше не виконувались студентом.</p> <p><i>Тема 8.</i> Виконання художньої програми середнього/підвищеного рівня складності: твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 9.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з</p>

	<p>5 знаками, мінорної гами з 5 знаками та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 10.</i> Виконання художньої програми підвищеного рівня складності: поліфонічного твору, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p> <p><i>Тема 11.</i> Виконання інструктивного матеріалу: мажорної гами з 5 знаками, мінорної гами з 5 знаками та інструктивного етюду.</p> <p><i>Тема 12.</i> Виконання художньої програми підвищеного рівня складності: поліфонічного твору, твору великої форми, п'єси та акомпанементу до солюючої партії або фортепіанного ансамблю.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (індивідуальна робота); наочний метод (метод показу); робота з навчально-методичною літературою (вивчення теоретичної бази з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо/відео метод (прослуховування/перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 50 балів): індивідуальна робота, самостійна робота.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 50 балів): Залік – 1, 2, 3 семестри. Екзамен – 4, 5, 6 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп у Viber, Telegram, пояснює критерії оцінювання.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>

	В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	<p>Бевз, М. (2002). До питання про побутування жанру фортепіанної мініатюри у творчості харківських композиторів. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 8, 172–177.</p> <p>Бевз, М. (2003) Фортепіанна музика українських композиторів у курсі загального та спеціалізованого фортепіано музичного вузу. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 11, 7-17.</p> <p>Бевз, М. (2004). Жанр концерту для фортепіано з оркестром у творчості українських композиторів другої половини ХХ століття. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 17, 29-36.</p> <p>Бевз, М. (2006). Сонати українських композиторів другої половини ХХ століття як складова частина сучасного педагогічного репертуару. <i>Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка</i>, 5, 5-15.</p> <p>Довжинець, І. (2012). Неофольклорні тенденції у фортепіанній творчості І. Шамо (на прикладі сюїтних циклів). <i>Мистецькі пошуки</i>, 2, 132–140.</p> <p>Зимогляд, Н. (2014). Фортепіанне виконавство України в 30-ті рр. ХХ ст. <i>Культура України</i>, 45. 268–276.</p> <p>Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія. (2023). Харків: Естет Прінт.</p> <p>Mykhailova, O. (2020). Piano triptych «Shadows» by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9 (2), 307–316. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2786</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року протокол №1.