



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1 / 2	
Семестр	1 / 2 / 3 / 4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова/вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по-батькові	Михайлець Вікторія Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlez_2022.pdf viktoriia.mykhailets@num.kh.ua
Анотація	Основним завданням курсу є практичне ознайомлення з особливостями побудови і роботи голосового апарату, психофізіологією співу. Ці знання є підґрунтям оволодіння основними прийомами звукоутворення та звуковедення, що сприяють подальшій виконавській творчості здобувача освіти. Завдання курсу також передбачають розвиток критичного самоаналізу, опанування принципів і методів самостійної роботи над репертуаром для подальшого використання у виконавській та педагогічній діяльності.	
Мета дисципліни	Індивідуальна вокальна підготовка хормейстерів для подальшої самостійної професійної діяльності, що здатні розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності, в умовах, що характеризуються комплексністю та високим рівнем невизначеності умов.	

Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Практичні та теоретичні основи вокальної техніки.</p> <p><i>Тема 2.</i> Вокально-виконавські прийоми у втіленні художньої інтерпретації.</p> <p><i>Тема 3.</i> Виконавська техніка та основи вокальної педагогіки.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вокально-виконавські засади виховання хормейстера.</p> <p>Репертуарні вимоги: вокалізи, вокальні твори вітчизняних та світових композиторів, обробки народних пісень.</p>
Види занять	<p>Індивідуальні, самостійна робота</p>
Методи навчання	<p>Словесний метод (співбесіда, особистісно-орієнтований підхід); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота.</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: виконання завдань під час індивідуальних занять та надання відео, як виконання самостійної роботи.</p> <p>Підсумковий контроль: залік (1, 3 семестр), екзамен (2, 4 семестр).</p>

	<p>На заліку здобувач виконує 1 вокаліз та 1 твір із текстом (романс або пісня). На екзамені – 1 арію, 2 різнохарактерні романси (або романс та пісню).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політика дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Google Meet, Zoom, спілкування через e-mail, телеграм, вайбер, посилення на google-диск тощо</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності під час поточного та підсумкового контролю.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Говорухіна, Н. О. (2018). <i>Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару: для контртенора (з фп.)</i>. Естет Принт.</p> <p>Дичко, Л. В. (2020). <i>Вокальні твори: (для голосу з фп.)</i>.(1,2).</p> <p>Михайлець, В. В. (2024). <i>Структура та функції голосового апарату</i>. ХНУМ</p> <p>Михайлець, В. В. (2021). <i>Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару</i>. Естет-Прінт.</p> <p>Стецюн, М. Г. (2015). <i>Вокальні твори: для голоса с фп.</i> Майдан.</p> <p>Яковчук, О. М. (2019). <i>Обробки українських народних пісень: для жіночого голосу в супроводі фп.</i> Спринт-Сервіс.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сольний спів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.