



## СИЛАБУС

### РОБОТА В ОРКЕСТРОВОМУ КЛАСІ

фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	1, 2, 3, 4	
<b>Семестр</b>	2-8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	780 годин / 26 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Дяченко Юрій Станіславович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf</a>
	<b>e-mail</b>	yurii.diachenko@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Дисципліна «Робота в оркестровому класі» спрямована на підготовку майбутніх високопрофесійних фахівців-диригентів, що володіють складовими диригентської майстерності серед яких: концертна презентація творів; планування та проведення репетицій оркестрового колективу, досягнення результатів в репетиційній роботі, підготовка до концертного виступу. Дисципліна дозволяє також провести апробацію набутих теоретичних знань та вмінь на практиці. Практика роботи з оркестровим колективом є обов'язковою дисципліною в галузі музичної освіти у підготовці ступеня вищої освіти бакалавр та дозволяє майбутньому диригенту розвинути вміння презентувати оркестрове виконавство, отримати практичний досвід роботи з колективом, розширити репертуарний кругозір, покращити аналітичні та виконавські вміння.	

<b>Мета дисципліни</b>	Формування високопрофесійних фахівців в галузі оркестрового диригентського мистецтва, набуття комплексу необхідних компетентностей для провадження диригентської виконавської практики, що сприяють ефективному вирішенню широкого кола завдань. Створення підґрунтя для подальшого розвитку професійних вмінь та навичок оперно-симфонічних диригентів.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p>

	<p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><u>Навчальна практика (2 семестр)</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Набуття теоретичних знань щодо роботи з оркестром над творами композиторів епохи віденського класицизму.</p> <p><i>Тема 2.</i> Набуття теоретичних знань щодо роботи з оркестром над творами композиторів епохи раннього романтизму.</p> <p><u>Виробнича практика (3-4 семестри)</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Опанування базових навичок практичної роботи з оркестром.</p> <p><i>Тема 2.</i> Робота з оркестром над творами композиторів епохи класицизму.</p> <p><i>Тема 3.</i> Робота з оркестром над творами композиторів періоду раннього романтизму та українських митців.</p> <p><u>Навчальна практика (5 семестр):</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Набуття теоретичних знань щодо роботи з оркестром над творами композиторів епохи зрілого та пізнього романтизму.</p> <p><i>Тема 2.</i> Набуття теоретичних знань щодо роботи з оркестром над творами композиторів епохи імпресіонізму.</p> <p><u>Виробнича практика (6-8 семестри):</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Впровадження опанованої диригентської техніки в репетиційному процесі.</p> <p><i>Тема 2.</i> Робота над творами композиторів пізнього романтизму.</p> <p><i>Тема 3.</i> Робота над творами композиторів імпресіоністів.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	У ході практичної підготовки з роботи в оркестровому класі здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод; роботу з навчально-методичною та нотною літературою; використовують мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; обирають оркестровий репертуар, планують проведення репетицій; аналізують проведені репетиції, складають звіт про практику за кожний семестр.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> заліки (2-8 семестри).</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття керівників оркестрів,</p>

	<p>майстер-класи та концертні виступи диригентів професійних концертних організацій, опрацьовує науково-методичну літературу, проводить оркестрові репетиції.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності письмового звіту, виконаних завдань.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger; Google Meet, Zoom (відеотелефонний зв'язок); посилання на google-диск.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Вороновська, О. В. (2020). Музичний жест у науково-поняттєвій системі музики: історія та сучасність. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 30(1), 57–63.</p> <p>Макаренко, Г. (2007). Творчість диригента: естетична цінність гармонії. <i>Київське музикознавство</i>, 23, 160-170.</p> <p>Мурза, С. А. (2019). <i>Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід</i> [Дис. канд. мистецтвознавства, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової]. <a href="http://old.odma.edu.ua/upload/files/disertatsiya_Murzi_S.A.pdf">http://old.odma.edu.ua/upload/files/disertatsiya_Murzi_S.A.pdf</a></p> <p>Ракочі, В. О. (2020). <i>Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції</i>. КМAM імені Р.М.Глієра.</p> <p>Adenot, P. (2015). The orchestra conductor. <i>Transposition</i> [Online], 5   2015, Online since 22 November 2015, connection on 30 July 2019. DOI : 10.4000/transposition.1296 <a href="http://journals.openedition.org/transposition/1296">http://journals.openedition.org/transposition/1296</a></p> <p>Biasutti, M. (2013). Orchestra rehearsal strategies: Conductor and performer views. <i>Musicae Scientiae</i>, 17(1), 57–71. DOI: 10.1177/1029864912467634 <a href="https://www.researchgate.net/publication/258173330">https://www.researchgate.net/publication/258173330</a></p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Робота в оркестровому класі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол №1.