



## СИЛАБУС

### ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Хорове диригування»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	3-4	
<b>Семестр</b>	5-8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Прокопов Сергій Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Заслужений діяч мистецтв України, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf</a>
<b>e-mail</b>	sergiy.prokopov@num.kh.ua	
<b>Анотація</b>	За умов відсутності на заняттях з фаху хорового колективу, як основного інструменту в професійному вихованні хормейстерів, дисципліна «Практика за фахом» дає можливість здобувачам освіти оволодіти навичками організаційної, репетиційної, виховної, концертної діяльності з різними видами хорових колективів, навчитися практичному втіленню теоретичних знань у процесі роботи з хором.	
<b>Мета дисципліни</b>	Набуття здобувачем освіти під час навчальної та виробничої практики професійних знань і умінь роботи з дитячим, самодіяльним, навчальним хоровими колективами, наближення її до майбутньої професійної діяльності, оволодіння художнім арсеналом мистецтва управління дитячим, самодіяльним і навчальним хором.	

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>

<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p>Практична підготовка за фахом складається з двох розділів: навчальної (7 семестр) та виробничої (5, 6, 8 семестри).</p> <p><i>Виробнича практика (5 семестр):</i>  <i>Тема 1. Робота з дитячим хором.</i></p> <p><i>Виробнича практика (6 семестр):</i>  <i>Тема 2. Робота з академічним самодіяльним хором.</i></p> <p><i>Навчальна практика (7 семестр):</i>  <i>Тема 3. Робота з навчальним хором.</i></p> <p><i>Виробнича практика (8 семестр):</i>  <i>Тема 4. Робота з навчальним хором.</i></p>
<b>Види занять</b>	<p>Самостійна робота</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно проводять практичні заняття з хоровими колективами (дитячим, самодіяльним, навчальним), здійснюють аналітичну роботу з навчально-методичною літературою, проводять відкрите заняття та концертний виступ в якості диригента хору, розспівування, репетиції з окремими співаками, партіями та хором в цілому. Робота у класі містить також письмовий аналіз 2-х творів, виконання хорових партитур на інструменті, спів хорових партій.</p>

<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної підготовки за фахом. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Meet, ZOOM, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Іванова, Ю. М. (2008). Психофізичний аспект роботи в дитячому хорі. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно - художній освіті</i>, 1-3, 36-40.</p> <p>Костенко, Л. В., &amp; Шумська, Л. Ю. (2020). <i>Хоровий клас</i>. НДУ ім. М. Гоголя.</p> <p>Муравський, П. І. (2014). <i>Моя хорова школа</i>. Просвіта.</p> <p>Шумська, Л. В., &amp; Костенко, Л. В. (Ред.). (2023). <i>Українське хорознавство</i>. НДУ ім. М. Гоголя.</p> <p>Ятло, Л. П. (2009). <i>Теорія та методика роботи з дитячим хором</i> (2-ге вид.). Видавництво Софія.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 р.