



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	2	
Семестр	3-4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Щетинський Олександр Степанович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Shchetinskyi.pdf oleksandr.shchetynskyi@num.kh.ua
Анотація	«Практикум з інструментування» входить до переліку дисциплін професійної підготовки за фахом здобувачів фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування». Вивчаються принципи і прийоми інструментування в різних жанрах, стилях і для різних оркестрових складів.	
Мета дисципліни	Формування у здобувачів знань, умінь та навичок інструментування як важливої складової професійної діяльності оперно-симфонічного диригента.	
Програмні результати навчання	РН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських	

	<p>та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, уміння перекладати музичні твори для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>РН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство, у розвитку суспільства, техніки й технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p>

	<p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Інструментування для струнного оркестру.</p> <p><i>Тема 2.</i> Інструментування для духового квінтету.</p> <p><i>Тема 3.</i> Поєднання струнно-смичкових і дерев'яних духових інструментів в інструментуванні.</p> <p><i>Тема 4.</i> Інструментування для камерного оркестру.</p> <p><i>Тема 5.</i> Інструментування для великого симфонічного оркестру.</p>
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	<p>Практичний і наочний (метод демонстрацій засобів і прийомів інструментування шляхом аналізу партитур під час занять); метод обговорення виконаних під час самостійної роботи завдань; за потребою для вирішення технічних і творчих завдань – робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз принципів і прийомів інструментування в творах композиторів XVIII-XXI століть, виконання інструментувань).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів, min 20 балів): оцінювання виконання підготовлених здобувачами освіти завдань під час самостійної роботи (інструментування творів, запропонованих викладачем), здійснюється на кожному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговоренням і подальшими рекомендаціями щодо здійснення інструментування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): <i>3 семестр</i> – залік: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр. <i>4 семестр</i> – екзамен: демонстрація виконаних протягом семестру інструментувань творів композиторів XVIII-XXI ст., оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Обсяг робіт з оркестрування, який відповідає програмним вимогам: 25 партитурних сторінок за семестр.</p>

	<p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т. ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3rd ed. Norton.</p> <p>Casella, A., Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Translation with Contemporary Applications by T. V. Fraschillo. Ricordi.</p> <p>Piston, W. (1969). <i>Orchestration</i>. Victor Collanz LTD.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практикум з інструментування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол №1.