



## СИЛАБУС

### ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	3-4	
<b>Семестр</b>	5-8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Плужніков Віктор Миколайович,
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Plushnykov_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Plushnykov_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	viktor.pluzhnikov@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Одним із ключових завдань мистецьких закладів вищої освіти є не лише підготовка професійних виконавців, а й виховання педагогів, здатних зберігати й примножувати традиції національної педагогіки. Важливим етапом у становленні майбутніх викладачів стає педагогічна практика, яка інтегрує теоретичні знання студентів із реальними умовами їхньої професійної діяльності.	
<b>Мета дисципліни</b>	Формування у здобувачів освіти вмінь ефективно організувати освітній процес у закладах початкової та профільної мистецької освіти.	
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	

	<p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр</p>

	<p>міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>5-6 семестр (навчальна практика):</i></p> <p>КЕЙС 1. Особливості викладання в початковому мистецькому навчальному закладі</p> <p>КЕЙС 2. Опрацювання педагогічного репертуару навчальних дисциплін з фаху для різних років навчання.</p> <p>КЕЙС 3. Опанування різними формами роботи над оркестровими партитурами з переліку педагогічного репертуару.</p> <p>КЕЙС 4. Опрацювання різних видів і форм поточного й підсумкового контролю з фахових дисциплін учнів закладів початкової та/або профільної мистецької освіти.</p> <p>КЕЙС 5. Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху.</p> <p>КЕЙС 6. Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху.</p> <p>КЕЙС 7. Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.</p> <p>КЕЙС 8. Підготовка звітної документації.</p> <p><i>7-8 семестр (виробнича практика):</i></p> <p>КЕЙС 9. Відвідування навчальних занять на базі практики</p> <p>КЕЙС 10. Проведення навчальних занять із фахових дисциплін</p> <p>КЕЙС 11. Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання.</p> <p>КЕЙС 12. Підготовка звітної документації.</p>
<b>Види занять</b>	Самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>

<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів):</b> залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Навчання проводиться за допомогою сервісів Zoom, Meet (відеотелефонний зв'язок), Google Drive (сховище даних). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Денищук, І. П. (2022). Професійна рефлексія педагога: умови формування та особливості розвитку. <i>Імідж сучасного педагога</i>, 5(206), 32-36.</p> <p>Закон України «Про освіту» Документ 2145-VIII, поточна редакція від 06.10.2024. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235">https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235</a></p> <p>Марусинець, М. М. (2010). Професійна рефлексія як чинник самовдосконалення особистості майбутнього педагога. <i>Педагогічний дискурс</i>, 8, 115-118.</p> <p>Морзе, Н. В., &amp; Барна, О. В., &amp; Вембер, В. П. (2013). Формувальне оцінювання: від теорії до практики. <i>Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах</i>, 6, 45-57.</p> <p>Регеша, Н. Л. (2018). Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару. <i>Імідж сучасного педагога</i>, 4(181), 83-86.</p>

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.