



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	3-4	
Семестр	5-8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Іванова Юлія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf
	e-mail	yuliia.ivanova@num.kh.ua
Анотація	Одним з актуальних завдань закладів вищої освіти мистецького спрямування є не тільки підготовка кваліфікованих виконавців, а й педагогів, які продовжують кращі традиції вітчизняної педагогіки. Важливу роль в процесі формування майбутніх викладачів відіграє саме педагогічна практика, що органічно поєднує теоретичну підготовку здобувачів освіти з їх майбутньою практичною діяльністю.	
Мета дисципліни	оволодіння здобувачами освіти навичками організації педагогічного процесу у закладах початкової та профільної мистецької освіти	

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>

Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>5-6 семестр (навчальна практика):</i></p> <p><i>КЕЙС 1.</i> Особливості викладання в початковому мистецькому навчальному закладі</p> <p><i>КЕЙС 2.</i> Опрацювання педагогічного репертуару за дисциплінами з фаху для різних років навчання.</p> <p><i>КЕЙС 3.</i> Опанування різними формами роботи над хоровими та симфонічними творами педагогічного репертуару.</p> <p><i>КЕЙС 4.</i> Опрацювання різних видів і форм поточного і підсумкового контролю з дисциплін з фаху.</p> <p><i>КЕЙС 5.</i> Підготовка та написання тематичних планів, розгорнутих планів-конспектів занять з фаху.</p> <p><i>КЕЙС 6.</i> Творчо-пошуковий підхід до завдань і форм роботи на заняттях з фаху.</p> <p><i>КЕЙС 7.</i> Відвідування майстер-класів, конференцій, вебінарів, що націлені на вдосконалення педагогічної майстерності.</p> <p><i>КЕЙС 8.</i> Підготовка звітної документації.</p> <p><i>7-8 семестр (виробнича практика):</i></p> <p><i>КЕЙС 1.</i> Відвідування навчальних занять на базі практики</p> <p><i>КЕЙС 2.</i> Проведення навчальних занять із фахових дисциплін</p> <p><i>КЕЙС 3.</i> Підготовка методичних розробок-презентацій навчальних занять з урахуванням власного досвіду викладання</p> <p><i>КЕЙС 4.</i> Підготовка звітної документації.</p>
Види занять	Самостійна робота

<p>Методи навчання</p>	<p>У ході практичної педагогічної підготовки здобувачі освіти самостійно застосовують практичний та наочний методи; роботу з навчально-методичною літературою (конспектування); використовують дистанційні, мультимедійні засоби у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; складають методичні розробки навчальних занять, конспекти-аналізи відвідуваних занять, комплекти тестових завдань для контрольного оцінювання; добирають ілюстративний або інструктивний матеріал до обраних тем; складають творчі завдання, плани-конспекти власних занять, презентації-розробки занять; щотижнево заповнюють щоденник практики і складають звіт про практику за кожний семестр. Керівник практики проводить консультації протягом семестру.</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів): залік.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї педагогічної практичної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики з виконаними обов'язковими видами робіт і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Навчання проводиться за допомогою сервісів Zoom, Meet (відеотелефонний зв'язок), Google Drive (сховище даних). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Бермес, І. (2015). Репертуар дитячого хору як педагогічна проблема. <i>Молодь і ринок</i>, 9, 15-19.</p> <p>Денищук, І. П. (2022). Професійна рефлексія педагога: умови формування та особливості розвитку. <i>Імідж сучасного педагога</i>, 5(206), 32-36.</p> <p>Доронюк В. Д. (2005). Методика викладання диригування: http://194.44.152.155/elib/local/pv/2897.pdf</p> <p>Марусинець, М. М. (2010). Професійна рефлексія як чинник самовдосконалення особистості майбутнього педагога. <i>Педагогічний дискурс</i>, 8, 115-118.</p> <p>Морзе, Н. В., Барна, О. В., & Вембер, В. П. (2013). Формувальне оцінювання: від теорії до практики. <i>Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах</i>, 6, 45-57.</p> <p>Регеша, Н. Л. (2018). Особливості поєднання класичних і сучасних тенденцій педагогічного репертуару. <i>Імідж сучасного педагога</i>, 4(181), 83-86.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до Робочої програми педагогічної практики, затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 р.