



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРОМ
ТА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Фахова профлізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf nataliia.mykhailova@num.kh.ua
Анотація	Під час вивчення курсу здобувач освіти має опанувати систему методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з хором; вивчити різноманітні аспекти вокально-хорової методики як актуальної проблеми хорового виконавства; створити теоретичну основу для побудови переконливої індивідуальної методики у роботі з хоровим колективом; засвоїти специфіку педагогічної діяльності та оволодіти сучасними методами і формами викладання хорових дисциплін у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.	

Мета дисципліни	Вивчення сутності професійного комплексу сучасного диригента-хормейстера як організатора творчого процесу у хоровому колективі та викладача хорових дисциплін у закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.
Програмні результати навчання	<p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Творчі та психологічні аспекти роботи диригента-хормейстера.</p> <p><i>Тема 2.</i> Організація творчої та навчально-виховної роботи в хоровому колективі.</p> <p><i>Тема 3.</i> Основні методичні принципи співацької установки та вокального виховання у хорі</p> <p><i>Тема 4.</i> Основні завдання й методичні засади репетиційного процесу та система прийомів розучування хорових творів.</p> <p><i>Тема 5.</i> Специфіка виконавської інтерпретації хорового твору.</p> <p><i>Тема 6.</i> Методичні принципи формування репертуару для хорових колективів з різними художньо-виконавськими можливостями.</p> <p><i>Тема 7.</i> Законодавчі та нормативні документи щодо планування/організації педагогічного процесу у закладах</p>

	<p>початкової та/або профільної мистецької освіти.</p> <p><i>Тема 8.</i> Методичні засади проведення занять з дисципліни «Диригування».</p> <p><i>Тема 9.</i> Методика проведення занять з «Читання хорових партитур».</p> <p><i>Тема 10.</i> Основні методичні принципи проведення лекційних курсів.</p> <p><i>Тема 11.</i> Лекційний курс «Хорова література».</p> <p><i>Тема 12.</i> Лекційний курс «Хорознавство».</p> <p><i>Тема 13.</i> Хор клас – провідна дисципліна професійного циклу.</p> <p><i>Тема 14.</i> Методико-організаційні засади проведення занять хорового класу.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод (лекція, бесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, написання есе), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні), самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, есей, тестування, виконання практичних завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен. Екзамен передбачає та відповіді на питання екзаменаційного білету та презентацію плану-конспекту уроку з дисциплін фахового циклу.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, ZOOM, MEET, посилання на google-диск, листування через e-mail та месенджер Телеграм тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Бермес, І. Л. (2016). Рефлексії про сутність поняття «хор» у просторі культури. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 4, 57-61.</p> <p>Бурбан, М. І. (2007). <i>Українські хори та диригенти</i>. Посвіт.</p> <p>Кириленко, Я. О. (2020). <i>Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки</i>. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка.</p> <p>Костенко, Л. В., & Шумська, Л. Ю. (2019). <i>Методика викладання хорового диригування</i>. 2-ге вид. НДУ ім. М. Гоголя.</p> <p>Костенко, Л. В., & Шумська, Л. Ю. (2013). <i>Хрестоматія з хорознавства</i>. НДУ ім. М. Гоголя.</p> <p>Михайлова, Н.М. (2024). Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 70, 47 – 59.</p> <p>Нарожна, Н. І., & Виноградча, Д. В., & Лебедкіна, І. Є. (2017). Деякі аспекти проведення занять хорового класу в контексті дисципліни «Методика викладання фаху». <i>Молодий вчений</i>, 11(51), 385-391.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.