



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1	
Семестр	1	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	90 годин / 3 ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Іванова Юлія Миколаївна, доцент
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf
	e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf yuliia.ivanova@num.kh.ua
Анотація	Дисципліна «Історія та теорія хорового виконавства» відіграє важливу роль у формуванні професійної компетентності фахівців у сфері музичного мистецтва. Її вивчення сприяє розумінню історичного процесу розвитку хорового виконавства, усвідомленню теоретичних основ хорового співу та формуванню навичок аналізу виконавських інтерпретацій. Ключова роль дисципліни полягає в розвитку здатності здобувачів критично осмислювати хорові традиції минулого, аналізувати сучасну виконавську практику, а також застосовувати отримані знання для створення власних інтерпретацій хорових творів.	

Мета дисципліни	Надання основних історичних орієнтирів розуміння та оцінки важливих етапів, подій, явищ розвитку хорового мистецтва; оволодіння студентами теоретичними знаннями з питань хорового виконавства, інструментарієм, методикою вивчення художньо-технічних можливостей та особливостей хорового виконавства, художньо-виразного інтонування та інтерпретації хорових творів в їх живому звучанні.
Програмні результати навчання	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1. Теорія хорового виконавства в системі хорознавчого знання.</i>

	<p><i>Тема 2.</i> Художня інтерпретація як центральна проблема виконавства.</p> <p><i>Тема 3.</i> Засоби виконавської виразності у хорі</p> <p><i>Тема 4.</i> Теорія інтонування у хоровому виконавстві.</p> <p><i>Тема 5.</i> Основні етапи та особливості реалізації художнього замислу.</p> <p><i>Тема 6.</i> Індивідуальний виконавський стиль диригента як предмет теоретичного дослідження.</p> <p><i>Тема 7.</i> Історичні етапи розвитку виконавського мистецтва.</p> <p><i>Тема 8.</i> Історія західноєвропейського хорового виконавства.</p> <p><i>Тема 9.</i> Розвиток церковного співу в Україні.</p> <p><i>Тема 10.</i> Світські тенденції розвитку хорового виконавства в Україні.</p> <p><i>Тема 11.</i> Хорове виконавство та творчість в Україні на сучасному етапі.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські та самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, контрольне тестування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): екзамен: відповіді на два розгорнутих питання (одне з історії хорового виконавства, одне – з теорії) екзаменаційного білету.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через групу у Telegram, відеозв'язок Zoom.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено.</p>

	В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	<p>Бенч-Шокало, О. (2002). <i>Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції</i>. Український Світ.</p> <p>Бурбан, М. (2007). <i>Українські хори та диригенти</i>, 2, Посвіт.</p> <p>Дідич, С. (2005). <i>Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник</i>. МОН України.</p> <p>Іванова, Ю. (2015). Шляхи вивчення хорознавства. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 43, 291-300.</p> <p>Мартинюк, А. (2000). Диригентсько-хорові школи в Україні і освіта. <i>Теоретичні та практичні питання культурології</i>, 3, 106-112.</p> <p>Ткач, Ю.(2018). Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера як предмет теоретичного дослідження. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 3, 359-366. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2018.147533</p> <p>Яропуд, З. (2014). Розвиток української духовно-релігійної хорової музики від хрещення до наших днів. <i>Педагогічна освіта: теорія і практика</i>, 17, 325-335;</p> <p>Культура партесних концертів в Україні. URL: https://www.ar25.org/article/kultura-partesnyh-koncertiv-v-ukrayini-procvitala-v-chas-koly-moskoviya-bula-shche-temna</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія та теорія хорового виконавства», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол № 1 від 26 серпня 2024 року.