



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	4	
<b>Семестр</b>	7 – 8	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 6 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Батовська Олена Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Докторка мистецтвознавства, професорка
	<b>Посада</b>	Професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	olena.batovska@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, Заслужена діячка мистецтв України, професорка
	<b>Посада</b>	В. о. завідувачки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Хорова література» сприятиме забезпеченню системності у набутті здобувачами знань українського та зарубіжного хорового доробку; вивчення питань синтезу різних жанрів, стилів хорового мистецтва, їх еволюції; формування уявлення про жанрову та стильову систему хорової музики; удосконалення навичок щодо	

	науково-дослідної роботи; формування майбутніми хоровими диригентами репертуару для подальшої професійної діяльності
<b>Мета дисципліни</b>	Формування системи знань у галузі української та зарубіжної хорової творчості, розширення музичного світогляду майбутніх хормейстерів, розгляд стильових ознак хорового доробку композиторів.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><b>ЗАРУБІЖНА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Вокальна поліфонія епохи Відродження (мотет, світські хорові жанри).</p> <p><i>Тема 2.</i> Формування та розвиток меси у творчості</p>

	<p>композиторів епохи Відродження.</p> <p><i>Тема 3.</i> Оперно-хорова творчість Г. Перселла, Х. Глюка .</p> <p><i>Тема 4.</i> Жанр меси, ораторії та кантати в творчості І. С. Баха та Г. Ф. Генделя.</p> <p><i>Тема 5.</i> Хорові твори великої форми в творчості Й. Гайдна, В. А. Моцарта та Л. ван Бетховена.</p> <p><i>Тема 6.</i> Хорові сцени з опер В.А. Моцарта.</p> <p><i>Тема 7.</i> Жанр хорової мініатюри в творчості К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.</p> <p><i>Тема 8.</i> Хорові твори великої форми в творчості композиторів епохи романтизму.</p> <p><i>Тема 9.</i> Драматургічна роль хору в операх композиторів-романтиків.</p> <p><b>УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Джерела української професійної хорової творчості.</p> <p><i>Тема 2.</i> Партесний спів. Хорова спадщина М. Дилецького, С. Пекалицького, І. Доморацького.</p> <p><i>Тема 3.</i> Становлення та розвиток духовного хорового концерту. Творчість М. Березовського.</p> <p><i>Тема 4.</i> Особливості втілення жанрових засад духовного хорового концерту у доробку Д. Бортнянського, А. Веделя.</p> <p><i>Тема 5.</i> Драматургічна роль хору в музично-сценічних творах XVIII – першої половини XIX ст.: М. Березовського, Д. Бортнянського, І. Котляревського М. Вербицького.</p> <p><i>Тема 6.</i> Напрями розвитку хорової творчості першої половини XIX ст.</p> <p><i>Тема 7.</i> Оперно-хоровий доробок другої половини XIX ст. Драматургічна роль хору в музично-драматичних виставах і операх С. Гулака-Артемівського, П. Сокальського, М. Аркаса, А. Вахнянина.</p> <p><i>Тема 8.</i> Тенденції розвитку хорової творчості другої половини XIX ст.</p> <p><i>Тема 9.</i> Хорова творчість М. Лисенка. Хорові композиції <i>a cappella</i>, обробки народних пісень.</p> <p><i>Тема 10.</i> Оперно-хорова спадщина М. Лисенка. Драматургічна роль хорового чинника в операх «Різдвяна ніч», «Утоплена». Хорова драматургія опер М. Лисенка «Тарас Бульба», «Енеїда». Хори в дитячих операх.</p> <p><i>Тема 11.</i> Кантата, поема і кантата-поема у творчості М. Лисенка: кантата «Радуйся, ниво неполітая», кантата-поема «Б'ють пороги», поема «Іван Гус».</p> <p><i>Тема 12.</i> Хорова творчість на межі XIX – XX ст. Підсумки вивчення курсу.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, семінарські, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів); метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

	<p>відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-стильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою)</p>
<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b>  екзамен – 7 семестр: відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни;  екзамен – 8 семестр: презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі вищої освіти комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p><u>ЗАРУБІЖНА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА</u>  Батовська, О. М. (2010). <i>Хоровий компонент в операх західноєвропейських композиторів XVII - XVIII ст.</i> Вид-во Бровін О. В.</p>

	<p>Гулеско, І. (2002). <i>Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті</i>. Видавництво «САНА».</p> <p>Іванова І. Л., &amp; Куколь Г. В., &amp; Черкашина М. Р. (1998). <i>Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття</i>. Заповіт.</p> <p><b><u>УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА</u></b></p> <p>Белік-Золотарьова, Н. (2024). <i>Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII-XIX ст.</i> ХНУМ</p> <p>Бутенко, Л. М. (2002). <i>Оперно-хорове виконавство</i>. ОДМА.</p> <p>Козаренко, О. (2002). Мета- і полікультурний діалог (полілог культур) як ознака лисенкового музичного тексту. <i>Музичний твір: проблема розуміння</i>, 20, 80–84.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 року.