



СИЛАБУС

ХОРОВИЙ КЛАС

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1-4	
Семестр	1 – 8	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	960 годин / 32 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача		
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, Заслужена діячка мистецтв України, професорка
	Посада	В. о. завідувачки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Яструб Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Yastrub_2022.pdf

Анотація	Хоровий клас – ключова дисципліна практичного спрямування у підготовці диригентів, під час опанування якої відбувається формування звукового еталону, необхідного для всіх процесів, пов'язаних із надбанням навичок мануальної техніки та внутрішнього моделювання; забезпечується формування і практичне застосування фахових компетентностей, безпосередньо пов'язаних із кваліфікаціями, які отримують здобувачі освіти.
Мета дисципліни	Удосконалення у практичній площині професійних музичних та співацьких навичок, поглиблення знань щодо фізіологічних особливостей фонації в умовах колективного хорового співу; розширення знань щодо виконавських особливостей хорових творів на основі репертуару з творів різних епох, стилів, жанрів та напрямків; удосконалення індивідуальних комунікативних якостей та компетенцій майбутніх керівників та артистів ансамблів та хору.
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії;</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним;</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно;</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</p>

	<p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією;</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Теоретично-методичні засади виконавської культури у хорі.</p> <p><i>Тема 2.</i> Художньо-виразні засоби у хоровому виконавстві.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методичні основи вдосконалення елементів хорової звучності.</p> <p><i>Тема 4.</i> Хоровий диригент як вокальний педагог.</p> <p><i>Тема 5.</i> Жанри хорової музики у виконавській практиці.</p> <p><i>Тема 6.</i> Етапи репетиційної роботи у хоровому колективі.</p> <p><i>Тема 7.</i> Основи вокально-хорової технології.</p> <p><i>Тема 8.</i> Практичні основи репетиційної роботи з хором.</p>
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання покликаних для виконання дистанційних проєктів; самостійна робота (робота над партіями хорових творів).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 100 балів): оцінювання індивідуального виконання хорових партій поточного репертуару. Під час оцінювання враховуються індивідуальні особливості студента під час демонстрації своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: Залік (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група Telegram, посилання на відео-конференцію на платформі ZOOM, посилання на google-диск.</p> <p>Від здобувачів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Бенч-Шокало, О. Г. (2002). <i>Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції</i>. «Укр. Світ».</p> <p>Боришевський, М. Й. (2013). <i>Виховання духовності особистості</i>. Імекс ЛТД.</p> <p>Ганзбург, Г. І. (Упоряд.). (2003). <i>Українські народні пісні з нотами</i>. Фоліо.</p> <p>Гушоватий, П., Гнатів, З. (Ред.). (2012). <i>Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка</i>. Дрогобич.</p> <p>Єгоров, О. М. (2007). <i>Теорія і практика роботи з хором</i>. Музична Україна.</p> <p>Коломоєць, О. М. (2001). <i>Хорознавство</i>. Либідь.</p> <p>Крип'якевич, І. (Ред.). (2002). <i>Історія української культури</i>. Либідь.</p> <p>Кушніренко, А. (2011). <i>Співаночки мої любі</i>. Чернівецький національний університет.</p> <p>Леонтович, М. (2005). <i>Хорові твори</i>. Музична Україна.</p> <p>Савельєва, Г. (2012). <i>Виконавські традиції харківської хорової школи</i> [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського].</p> <p>Стеценко, К. (2008). <i>Хорові твори</i>. Музична Україна.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Хоровий клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 30 серпня 2023 р., протокол №1.