



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ФАХ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	1 – 4	
<b>Семестр</b>	1 – 8	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	720 год / 24 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, Заслужена діячка мистецтв України, професорка
	<b>Посада</b>	В. о. завідувачки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf</a> nataliya.byelik-zolotarova@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Прокопов Сергій Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Заслужений діяч мистецтв України, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf</a> sergiy.prokopov@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Фартушка Олексій Дмитрович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор філософії, доцент
	<b>Посада</b>	Декан виконавсько-музикознавчого факультету
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf</a> oleksii.fartushka@num.kh.ua

<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Батовська Олена Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Докторка мистецтвознавства, професорка
	<b>Посада</b>	Професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf</a> olena.batovska@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Янко Юрій Володимирович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Професор, народний артист України
	<b>Посада</b>	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf</a> yuriy.yanko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Іванова Юлія Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	<b>Посада</b>	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf</a> yuliia.ivanova@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Дяченко Юрій Станіславович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf</a> yurii.diachenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Михайлова Наталія Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	<b>Посада</b>	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf</a> nataliia.mykhailova@num.kh.ua
<b>Інформація про</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Яструб Олена Миколаївна

<b>викладача</b>	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	-
	<b>Посада</b>	Викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yastrub_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yastrub_2022.pdf</a> olena.yastrub@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Фах» передбачає вивчення і диригування здобувачем освіти значного обсягу хорових, оркестрово-хорових, симфонічних і оперних творів, опанування методики роботи з хором та симфонічним оркестром задля втілення виконавської інтерпретації, визначення власного диригентського стилю.	
<b>Мета дисципліни</b>	Виховання диригентів, теоретично та практично підготовлених до виконавської, педагогічної і наукової діяльності, рівень компетентності яких визначено досконалим володінням сучасними креативними технологіями реалізації задуму мистецького продукту.	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	

<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Вивчення та диригування музичних творів українських та зарубіжних композиторів різних епох та стилів. Опанування виконавського стилю композиторів Віденської класичної школи.</p> <p><i>Тема 2.</i> Вивчення і диригування композицій, які містять елементи поліфонії, різноманітних за стилем та жанром.</p> <p><i>Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»:</i> Опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи раннього романтизму</p> <p><i>Фахова профілізація «Хорове диригування»:</i> Студіювання виконавського стилю композиторів романтичної доби</p> <p>Оволодіння прийомами мануальної техніки, націлених на диригування «на раз» та несиметричних розмірів.</p> <p><i>Тема 3.</i> Подальше засвоювання знань і навичок на різноманітному музичному матеріалі великого обсягу та складності. Створення виконавської інтерпретації, що переконливо розкриває задум композитора і є відповідною його стилю</p> <p><i>Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»:</i> Вивчення і диригування творів композиторів пізнього романтизму та імпресіонізму</p> <p><i>Фахова профілізація «Хорове диригування»:</i> Вивчення і диригування творів композиторів барокової доби. Оволодіння прийомами мануальної техніки у диригуванні поліфонічних творів.</p> <p><i>Тема 4.</i> Вивчення та виконання творів композиторів ХХ-ХХІ ст., різноманітних за стилем і жанровими особливостями. Опанування та впровадження у виконавських інтерпретаціях характерних техніко-виражальних елементів, притаманних сучасним митцям; наближення до концептуального бачення автора.</p>
<b>Види занять</b>	Індивідуальні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відео-метод у сполученні з новітніми

	інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти тощо.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (40 балів):</b>  <i>ФП «Оперно-симфонічне диригування»:</i> диригування та анотації виконуваних творів  <i>ФП «Хорове диригування»:</i> диригування двох творів, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору а саррелла / оркестрово-хорового твору</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (60 балів):</b> екзамен  <i>ФП «Оперно-симфонічне диригування»</i></p> <p><i>1 курс.</i> Виконання двох творів, один з яких обов'язково композиторів Віденського класицизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; створення анотацій виконуваних творів.</p> <p><i>2 курс.</i> Диригування двох творів, один з яких обов'язково композиторів раннього романтизму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотацій виконуваних творів.</p> <p><i>3 курс.</i> Виконання програми з двох творів, один з яких обов'язково композиторів пізнього романтизму, імпресіонізму, написаний у сонатній/варіаційній/рондо формі; написання анотації виконуваних творів.</p> <p><i>4 курс.</i> Виконання двох творів, один з яких обов'язково сучасних композиторів, написання анотації виконуваних творів.</p> <p><i>ФП «Хорове диригування»</i></p> <p><i>1 курс.</i> Виконання двох творів: а саррелла та представника Віденської класичної школи; гра хорової партитури, спів партій; аналіз твору а саррелла.</p> <p><i>2 курс.</i> Виконання двох творів: оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору, композиції а саррелла; гру хорової партитури; спів хорових партій; аналіз твору а саррелла. Один із творів обов'язково має містити несиметричні розміри. До програм здобувачів освіти бажано додавати твори представників романтичної доби для опанування прийомів диригентської техніки, що спрямовані на відтворення музики епохи романтизму;</p> <p><i>3 курс.</i> Диригування двох творів, значних за обсягом і складністю: композиції а саррелла, оперно-хорової сцени чи частини вокально-симфонічного твору; гру хорової партитури (в ансамблі з концертмейстером); спів партій; аналіз поліфонічного твору. Екзаменаційні програми здобувача освіти обов'язково мають містити фугу і, бажано, твори барокової доби задля оволодіння засобами мануальної техніки для відтворення художніх образів у творах композиторів цієї епохи;</p>

	<p>4 курс. Диригування значними за обсягами творами, один з яких – сучасних митців; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером твору великої форми; анотацію твору великої форми;</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагиат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Белік, Н. А. (2001). До проблеми інтерпретації хорового твору в класі з диригування. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 6, 192–198.</p> <p>Бутенко, Л. М. (2006). Оперно-хорове виконавство. ОДМА.</p> <p>Макаренко, Г. (2003). Слово як фактор естетико-психологічного впливу в творчості диригента. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>, 28, 104–111.</p> <p>Мурза, С. А. (2019). Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід (дис. ... канд. мистецтвознавства). ОНМА імені А. В. Нежданової.</p> <p>Adenot, P. (2015). The orchestra conductor. Transposition [Online], 5   2015, Online since 22 November 2015, connection on 30 July 2019. DOI : 10.4000/transposition.1296 <a href="http://journals.openedition.org/transposition/1296">http://journals.openedition.org/transposition/1296</a></p> <p>Biasutti, M. (2013). Orchestra rehearsal strategies: Conductor and performer views. <i>Musicae Scientiae</i>, 17(1), P. 57–71. DOI: 10.1177/1029864912467634 <a href="https://www.researchgate.net/publication/258173330">https://www.researchgate.net/publication/258173330</a></p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Фах», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського протокол №1 від 26 серпня 2024 р.