



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЧИТАННЯ ОПЕРНО-СИМФОНІЧНИХ ПАРТИТУР

Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гайденко Ігор Анатолійович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf ihor.haidenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувачка кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf hanna.savchenko@num.kh.ua
Анотація	У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти отримують знання про принципи функціонування елементів оркестрової фактури та опановують навички її відтворення під час гри на фортепіано.	

Мета дисципліни	Опанування уміннями і навичками читання партитур шляхом адаптування її до виконання на фортепіано; оволодіння знаннями про структурні елементи оркестрової фактури в їх системній взаємодії.
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Читання альтового і тенорового ключів «До» у партитурах. <i>Тема 2.</i> Поєднання ключів «До» зі скрипковим і басовим. Струнний квартет. Струнний оркестр. <i>Тема 3.</i> Застосування транспональних інструментів в оперних та симфонічних партитурах. <i>Тема 4.</i> Поєднання транспональних інструментів з нетранспональними в оперних та симфонічних партитурах. <i>Тема 5.</i> Акордова фактура у викладенні симфонічного оркестру. <i>Тема 6.</i> Гомофонно-гармонічна фактура у викладенні симфонічного оркестру. <i>Тема 7.</i> Поєднання вокальних голосів із симфонічним оркестром. <i>Тема 8.</i> Гомофонно-гармонічна фактура зі складними фігураціями у викладенні симфонічного оркестру. <i>Тема 9.</i> Полімелодична фактура у викладенні симфонічного оркестру.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод – обговорення під час аналізу партитур на індивідуальних заняттях; практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз партитур на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

	самостійна робота (підготовка до індивідуальних занять шляхом аналізу і гри на фортепіано партитур музичних творів, запропонованих викладачем).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ECTS відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: презентація на індивідуальних заняттях результатів виконаних здобувачами завдань – гра на фортепіано фрагментів творів (камерних, симфонічних, оперних), підготовлених під час самостійної роботи і запропонованих викладачем для читання «з листа»; аналіз обраних партитур.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 і 3 семестри. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Екзамен – 2, 4 семестри: виконання на фортепіано підготовлених фрагментів з камерних, симфонічних та оперних партитур і запропонованого викладачем фрагменту без попередньої підготовки; технологічний і структурний аналіз виконаних фрагментів.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують такими засобами: листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Котонський В. (1971). <i>Ударні інструменти в сучасному оркестрі</i>. Переклад з польської Л. Грабовського. Музична Україна.</p> <p>Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. Norton.</p> <p>Casella, A.; Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Ricordi.</p> <p>International Music Score Library Project. URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page</p> <p>Piston, W. (1969). <i>Orchestration</i>. Victor Gollancz LTD.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Читання оперно-симфонічних партитур», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол №1.