



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	1 – 2	
Семестр	1 – 4	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Прокопов Сергій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf sergiy.prokopov@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Фартушка Олексій Дмитрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор філософії, доцент
	Посада	Декан виконавсько-музикознавчого факультету
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf oleksii.fartushka@num.kh.ua
	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Докторка мистецтвознавства, професорка
	Посада	Професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного

		диригування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf olena.batovska@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Іванова Юлія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf yuliia.ivanova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf nataliia.mykhailova@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Яструб Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Докторка філософії
	Посада	викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yastrub_2022.pdf olena.yastrub@num.kh.ua
Анотація	Опанування навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» спонукає до формування майстерності відтворення звучання хорової партитури, усвідомлення специфіки вокальної природи хорового співу, розуміння основ хорового письма, сприяє активізації інтелектуальної діяльності виконавця.	
Мета дисципліни	Набуття навичок цілісного сприйняття та відтворення хорової партитури диригентом-хормейстером, а саме розвиток навички читання хорових партитур, необхідної для подальшої практичної діяльності майбутніх фахівців, а також формування музично-слухових уявлень, що сприяють осмисленню реального звучання хорового твору в цілому і окремих його компонентів.	
Програмні результати навчання	ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного	

	<p>твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Художньо-виразні можливості інтерпретації хорової партитури: епоха, стиль, жанр, традиція.</p> <p><i>Тема 2.</i> Специфіка відтворення хорового твору на фортепіано: функції голосів, туше, штрихи, аплікатура, педаль, динаміка, технічні прийоми.</p> <p><i>Тема 3.</i> Хоровий твір з супроводом: принципи поєднання хорової та інструментальної партитур.</p> <p><i>Тема 4.</i> Хорові партитури поліфонічного складу.</p>
Види занять	Індивідуальні, самостійна робота
Методи навчання	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються методи навчання: словесний метод; практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): оцінювання виконання завдань за усіма формами роботи під час індивідуальних занять (гра хорової партитури; спів голосів партитури; читання з аркушу; транспонування хорової партитури; аналітична робота над партитурою тощо).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів):</p> <p><i>Залік:</i></p> <p>1 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а cappella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p>3 семестр – виконання 1 партитури а cappella, 1 твору з</p>

	<p>супроводом (поєднання партитур), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p><i>Екзамен:</i></p> <p>2 семестр – виконання 2-х різнопланових партитур а cappella, партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2 голосів партитури за вибором;</p> <p>4 семестр – виконання 2-х партитур (одна з них – поліфонічна), партитури з транспонуванням, читання з аркушу, спів 2-х голосів партитури за вибором.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат в представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Грицюк, О., & Сліпченко, О. (2018). <i>Аранжування та читання вокально-хорових партитур</i>. Ліра-К.</p> <p>Князева, Н. О. (ред.). (2009). <i>Хрестоматія з читання хорових партитур без супроводу (на основі творів українських композиторів)</i>. Ч. I. ЛДІКМ.</p> <p>Назаренко, М. (2014). Формування навичок читання з листа хорових партитур у майбутніх педагогів-музикантів в процесі підготовки до роботи з хоровим колективом. <i>Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В.Винниченка</i>, 131, 144–148.</p> <p>Слободніченко, Д. (2005). Методичні засади процесу формування навичок читання хорових партитур у студентів вищих мистецьких навчальних закладів. <i>Вісник КНУКіМ</i>, 13, 148–154.</p> <p>Чумак, О.Є. (2024). <i>Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури</i>. Методичні рекомендації. URL https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/881</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Читання хорових партитур», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.