



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АРАНЖУВАННЯ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
Курс	3	
Семестр	5-6	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка
	Посада	Доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf nataliia.mykhailova@num.kh.ua
Анотація	Завдання навчальної дисципліни «Хорове аранжування» – стимулювати здобувачів освіти до імпровізаційних рішень, оригінальних інтерпретацій. Адже можливість і спроможність адаптувати, трансформувати та збагачувати музичні композиції, створюючи власні унікальні версії, розвивають уміння аналізувати музичні структури, виявляти характеристики твору й розуміти його емоційну виразність. Завдяки практичній роботі з аранжуванням студенти вдосконалюють свої музичні навички, виявляють свої творчі здібності й самостверджуються, демонструючи свою унікальну музичну особистість.	
Мета дисципліни	Оволодіння мистецтвом аранжування хорових, інструментальних та вокальних творів для різних складів хору, набуття фахових знань, розвиток практичних вмінь та навичок у використанні різноманітних прийомів хорового письма; всебічний розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти, формування художнього смаку, загальної культури, розширення	

	музичного кругозору, розвиток прагнення оновлення сучасного виконавського репертуару хорового колективу.
Програмні результати навчання	ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
Загальні компетентності	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові (спеціальні) компетентності	СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Перекладення з однорідного складу хору на мішаний. <i>Тема 2.</i> Перекладення з мішаного складу хору на однорідний. <i>Тема 3.</i> Перекладення вокальних творів на різні склади хору. <i>Тема 4.</i> Перекладення інструментальних творів на різні склади хору. <i>Тема 5.</i> Вільні обробки оригінальних та народних мелодій для різного складу хору.
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (співбесіда, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анування), відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (нотні-, аудіо- редактори; презентації перекладень, аранжувань, обробок вокально-хорових творів), самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, доповідь, перекладення до практичних занять, контрольні роботи. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 5 семестр, екзамен – 6 семестр. Залік передбачає виконання здобувачем освіти завдання щодо перекладення хорового твору на різні типи та види хору та усні

	<p>відповіді на питання за темами 1, 2.</p> <p>Екзамен передбачає презентацію власної хорової обробки оригінальної або ж народної мелодії та відповіді на питання екзаменаційного білету.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як ZOOM, MEET, посилення на google-диск, листування через e-mail та месенджер Телеграм тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Грицюк, О. Ю., & Сліпченко, О. С. (2019). <i>Аранжування та читання вокально-хорових партитур</i>. Ліра-К.</p> <p>Дондик, О. (2018). Особливості сучасних хорових аранжувань класичних творів на прикладі репертуару хору «Хрещатик». <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 48, 70–82.</p> <p>Карпенко, Є. В., & Карпенко, Н. В. (2007). <i>Хорове аранжування</i>. Мрія.</p> <p>Михайлова, Н. М. (2023). <i>Методи опрацювання народної пісні в процесі створення вільної хорової обробки</i>. ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>Толмачов, Р. (2011). <i>Хорове аранжування та вільна обробка: навчальний посібник</i>. Нова книга.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Аранжування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.