

ПРОТОКОЛ № 1
розширеного засідання робочої групи
ОПП МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ

із запрошенням зовнішніх стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів освіти та
випускників Університету

від 10 квітня 2023 року

ПРИСУТНІ:

гарант ОП: Г. С. Савченко, завідувач кафедри композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент;

члени робочої групи: О. О. Александрова, завідувач кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства, професор; І. С. Драч, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор; О. С. Щетинський, старший викладач.

ЗАПРОШЕНІ:

зовнішні стейкхолдери, роботодавці: І. М. Коханик, завідувач кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор; Т. Ю. Сенченкова, заступник директора з навчальної роботи Харківського державного музичного ліцею, викладач-методист відділу теорії музики, О. І. Масло, директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №5 ім. Римського-Корсакова»;

здобувачі освіти: Є. Волошина, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувач вищої освіти ступеня бакалавр ОПП Композиція; В. Демусь, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувач вищої освіти ступеня бакалавр ОПП Музикознавство та композиція (фахове спрямування Музикознавство);

випускники: Х. С. Юрко, здобувач вищої освіти ступеня доктора філософії ОПП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри теорії музики 1 року навчання; В. О. Богатирьов, здобувач вищої освіти ступеня доктора філософії ОПП Музичне мистецтво, аспірант кафедри теорії музики 2 року навчання, викладач кафедри композиції та інструментування; К. В. Палачова, здобувач вищої освіти ступеня доктора філософії ОПП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики 3 року навчання, викладач кафедри композиції та інструментування.

СЛУХАЛИ: зауваження і пропозиції зовнішніх стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів освіти і випускників Університету щодо структури і змісту оновленої редакції ОПП Музикознавство та композиція.

ВИСТУПИЛИ:

Т. Ю. Сенченкова, заступник директора з навчальної роботи Харківського державного музичного ліцею, викладач-методист відділу теорії музики зауважила, що перенесення ОК “Методика викладання спеціальних дисциплін” у блок дисциплін професійної і практичної підготовки є цілком доцільним. У зв’язку із затвердженням професійних стандартів “Викладач мистецького ліцею” та “Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)” треба приділити особливу увагу змістовому (тематичному) наповненню навчальної дисципліни “Методика викладання спеціальних дисциплін” і при підготовці РПНД врахувати компетентності, які мають бути сформовані у викладачів закладів мистецької освіти.

О. І. Масло, директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №5 ім. Римського-Корсакова» підтримав цю думку і зазначив, що у сучасних соціокультурних умовах вимоги до викладачів стрімко змінюються, що має відбиватись у змістовому наповненні програми навчальної дисципліни “Методика викладання спеціальних дисциплін”. Також він зауважив, що практична підготовка студентів є невід’ємною частиною освітнього процесу підготовки бакалаврів, передбачає безперервність та послідовність її проведення при одержанні потрібного та достатнього обсягу практичних знань і умінь, що може бути забезпечено проходженням виробничої практики здобувачами освіти на базах практики (у закладах мистецької освіти).

К. В. Палачова, випускник Університету, здобувач вищої освіти ступеня доктора філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики 3 року навчання, викладач кафедри композиції та інструментування зацентувала увагу на необхідності переглянути структуру і змістове наповнення деяких навчальних дисциплін, враховуючи досвід їх викладання у I семестрі. Так, вона запропонувала переглянути змістове тематичне наповнення освітнього компоненту “Робота музикознавця з партитурою”.

Її пропозицію підтримав В. О. Богатирьов, випускник Університету, здобувач вищої освіти ступеня доктора філософії ОНП Музичне мистецтво, аспірант кафедри теорії музики 2 року навчання, викладач кафедри композиції

та інструментування, який у I семестрі мав досвід викладання освітнього компоненту “Читання та аналіз симфонічних партитур”.

Член робочої групи О. С. Щетинський, старший викладач кафедри композиції та інструментування зазначив необхідність переглянути робочу програму практики за фахом для композиторів, враховуючи тісний взаємозв'язок випускової кафедри з закладами-базами практики та можливості проходження виробничої практики у воєнний час.

Гарант ОП Г. С. Савченко виступила з пропозицією модернізувати ОПП, врахувати зауваження, пропозиції та інтереси зовнішніх стейкхолдерів, а саме роботодавців, випускників Університету і здобувачів освіти в роботі над робочими програмами навчальних дисциплін і програмами практик.

УХВАЛИЛИ: представити до розгляду Науково-методичної ради оновлений та модернізований варіант освітньої програми із врахуванням зауважень і пропозицій внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів та реалізувати їх в роботі над робочими програмами навчальних дисциплін і програмами практик.

Гарант ОП Музикознавство та композиція,
завідувач кафедри композиції та інструментування
кандидат мистецтвознавства, доцент


Ганна САВЧЕНКО

Члени робочої групи:

Завідувач кафедри теорії музики,
доктор мистецтвознавства, професор


Оксана АЛЕКСАНДРОВА

Завідувач кафедри
історії української та зарубіжної музики,
доктор мистецтвознавства, професор


Ірина ДРАЧ

Старший викладач кафедри
композиції та інструментування


Олександр ЩЕТИНСЬКИЙ